

ISTITUTO SUPERIORE LICEO DI FAENZA
Artistico, Classico, Linguistico, Scientifico Scienze Applicate e Scienze Umane
Codice meccanografico RAIS009006 – Codice fiscale 90032490394 -- Distretto scolastico n. 41
Sede Centrale e Indirizzo Scientifico: Via S. Maria dell'Angelo, 48 -- 48018 Faenza
Tel. Segreteria 0546/21740 -- Fax 0546/25288 -- Tel. Presidenza 0546/28652
Posta elettronica certificata: rais009006@pec.istruzione.it
Sede: Via S. Maria dell'Angelo, 1 -- 48018 Faenza -- Tel. e Fax 0546/23849
Sede: Via Pascoli, 4 - 48018 Faenza - Tel. e Fax 0546/662611
Sede: Corso Baccarini, 17 -- 48018 Faenza -- Tel. e Fax 0546/681119



**Classe 5^a DS
Indirizzo Scientifico
Progetto "Techne"**

**Documento del Consiglio di Classe
Anno scolastico 2013-2014**

15 maggio 2014

INDICE

FINALITÀ ISTITUZIONALI CONNESSE CON LA TIPOLOGIA DELL'INDIRIZZO SCIENTIFICO	4
PROGETTO TECHNE	4
STORIA DELLA CLASSE	11
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	11
OBIETTIVI TRASVERSALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	12
ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE	12
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	12
CORSI DI RECUPERO	13
CRITERI DI VALUTAZIONE	13
SIMULAZIONE DI PROVE D'ESAME	13
INFORMAZIONI SUI PERCORSI INDIVIDUALI DEI SINGOLI ALUNNI	14
USO DELLE APPARECCHIATURE DIDATTICHE	14
ITALIANO	15
LATINO	21
INGLESE	24
FILOSOFIA	28
STORIA	32
MATEMATICA.	33
FISICA	36
SCIENZE NATURALI	38
STORIA DELL'ARTE	40
EDUCAZIONE FISICA	48
RELIGIONE	49
ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE	51

Anno scolastico 2013-2014

Coordinatore: Prof. ssa Sandra Gaudenzi

Parte prima: informazioni di carattere generale:

- Finalità istituzionali connesse con la tipologia dell'indirizzo
- Il progetto "Techne"
- Storia della classe
- Variazioni nella composizione del Consiglio di classe nel triennio
- Variazioni nella composizione numerica degli studenti della classe nel triennio
- Presentazione della classe

Parte seconda: le attività assunte dal Consiglio di classe

- Obiettivi trasversali stabiliti dal Consiglio di classe.
- Attività extrascolastiche
- Percorsi pluridisciplinari
- Criteri di valutazione
- Simulazione di prove d'esame
- Informazioni sui percorsi individuali dei singoli alunni
- Uso delle apparecchiature didattiche

Parte terza: le attività di competenza dei docenti

- Relazioni finali e programmi dell'ultimo anno di corso a cura dei singoli docenti.

Allegati

Griglie di valutazione

PARTE PRIMA

FINALITÀ ISTITUZIONALI CONNESSE CON LA TIPOLOGIA DELL'INDIRIZZO SCIENTIFICO

Il corso scientifico si propone come obiettivo la formazione di un individuo autonomo e responsabile, in possesso di solide basi culturali sia nel settore umanistico sia in quello scientifico, che gli consentiranno di seguire con profitto tutti i corsi universitari o di inserirsi con dattilità nel mondo del lavoro. Questo corso, nelle sue varie sperimentazioni, intende sviluppare la capacità di osservare e analizzare con mentalità scientifica il mondo reale, individuandone le leggi fondamentali e utilizzando i linguaggi specifici.

Il corso scientifico riserva adeguata attenzione ai contenuti delle discipline umanistiche (Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte), nella consapevolezza dell'importanza di tale tradizione, costantemente analizzata con rigorosa metodologia critica, curando nel contempo le capacità di relazione e comunicazione.

Obiettivo importante è pertanto sviluppare negli studenti una adeguata sensibilità nell'integrare le discipline scientifiche con il sapere umanistico. A tal fine l'indirizzo scientifico mette in primo piano in tutti gli ambiti disciplinari il metodo scientifico, inteso come il prodotto storico più rilevante della cultura occidentale, indagando criticamente le radici storiche della scienza contemporanea, il suo sviluppo nel corso del tempo, senza trascurare le problematiche etiche che tale processo oggi implica.

Liceo Scientifico con sperimentazione P.N.I. Matematica e informatica, Fisica

	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Italiano	4	4	4	3	4
Latino	4	5	4	4	3
Storia ed Educazione civica	3	2	2	2	3
Geografia	2	-	-	-	-
Filosofia	-	-	2	3	3
Matematica e Informatica	5	5	5	5	5
Fisica	3	3	3	3	3
Scienze Naturali, Chimica, Geografia	-	2	3	3	2
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Educazione Fisica	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
TOTALE	29	30	31	31	32

PROGETTO TECHNE

Il "Techne" è un progetto sperimentale realizzato in autonomia dal Liceo Torricelli nell'ambito della sperimentazione Piano Nazionale Informatica (P. N. I.) Matematica e Fisica, secondo le norme indicate nel Regolamento dell'autonomia (D. P. R. 275, 8 marzo 1999).

Il progetto si propone i seguenti obiettivi specifici:

- Approfondimento dei nuclei tematici che hanno specifica rilevanza per gli ambiti applicativi e la tecnologia, con particolare riferimento alla Fisica, alla Matematica, alle Scienze naturali e al Disegno.
- Attività di ricerca attinenti ai settori produttivi del territorio e inquadramento sistematico dei rispettivi presupposti scientifici, storici e culturali (dal terzo anno di corso)
- Potenziamento dell'Informatica, sia nei fondamenti teorici, sia nei pacchetti applicativi.
- Consolidamento delle competenze comunicative in lingua inglese.
- Acquisizione di specifiche competenze nel disegno computerizzato (AUTOCAD).
- Approfondimento delle problematiche connesse allo sviluppo tecnologico nelle discipline umanistiche (in particolare Italiano, Storia, Filosofia).
- Applicazione delle tecnologie multimediali in tutti gli ambiti disciplinari.
- Sviluppo della "competenza dell'imprendere", intesa come capacità di ricercare le informazioni, di progettare, di tradurre le idee in programmi, di saper prendere iniziative e assumere responsabilità, di individuare le proprie attitudini per orientare le scelte di vita e di lavoro. L'imprenditorialità va vista infatti come dimensione europea dell'apprendimento, inclusa fra le 'competenze chiave per l'apprendimento permanente' (Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18/12/06).

Nel “Techne” lo sviluppo delle tecnologie e le specifiche conoscenze ad esso riferibili sono ricondotte ai fondamenti teorici e alle rispettive matrici culturali; quindi anche la componente umanistica è fondamentale, per quanto riguarda le letterature, la filosofia, la storia della tecnica e del costume, le arti figurative.

Gli insegnamenti più tradizionali dell'area linguistico-letteraria, in particolare il Latino, saranno considerati come strumenti per l'acquisizione di competenze avanzate in ambito linguistico: per esempio capacità analitica, padronanza dei significati e delle strutture comunicative.

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito:

- Specifiche conoscenze e competenze nell'ambito scientifico e tecnologico.
- Capacità di valutare e di problematizzare.
- Capacità di scegliere e di decidere in situazioni complesse.
- Capacità di impostare in maniera flessibile le proprie competenze professionali, grazie alla padronanza dei fondamenti teorici e culturali.

ITALIANO

Si è proposta una suddivisione in un **monoennio** (primo anno, durante il quale si è affrontata in particolare l'analisi del testo narrativo e dell'articolo di giornale – nuovi linguaggi) e in un **quadriennio** (anticipando quindi al II anno di corso lo studio della letteratura italiana), secondo il seguente schema:

Monoennio		Testo narrativo, articolo + nuovi linguaggi	
II	Letteratura dalle origini al Trecento	Testo poetico, argomentazione, analisi del testo con griglia (tip.A)	Inferno
III	Civiltà uman/rinascim Manierismo	Saggio breve (tip.B) Tema storico (tip.C)	Inferno Purgatorio
IV	Il secolo della scienza Il secolo dei Lumi; l'Ottocento		Purgatorio Paradiso I Promessi Sposi (capitoli significativi)
V	L'Ottocento Il Novecento		Paradiso

Classe 1^A: Introduzione all'uso del programma di videoscrittura *Word* (modulo 3 ECDL)

LATINO

Si è ritenuto opportuno applicare le decurtazioni a noi consentite (fino al 20% delle ore annuali) al Latino, ottenendo il seguente quadro orario:

Classe I	4 (132h annuali) *	-10 h annuali (a Diritto)
Classe II	5 (165h annuali)	- 16 h annuali (8 a Informatica e 8 a Diritto)
Classe III	4	-12 h annuali (10 a Informatica e 2 a Fisica)
Classe IV	4	-10 h annuali (a Disegno)

*si considerano, per un anno, 33 settimane di lezione

Ciò non ha significato svilire la disciplina, ma semplicemente affrontarla con un taglio diverso, accogliendo i suggerimenti della didattica breve, ripensando alla tipologia delle prove scritte, e infine valorizzando gli aspetti “tecnici” sia del sistema linguistico sia degli autori affrontati.

MODULI DI DIRITTO ED ECONOMIA

Si tratta di due moduli, della durata di 10 ore (in prima classe), e di 8 ore (in seconda classe) svolti e verificati da un esperto. Si legano ai contenuti del Latino in quanto sviluppano i concetti base del Diritto a partire da quello romano, affiancando alla trattazione "odierna" degli istituti, quella in parallelo contenuta nelle istituzioni di diritto romano.

Contenuti

Il concetto di norma giuridica

I caratteri delle norme giuridiche

Storia e caratteri del diritto privato romano: ius publicum e ius privatum

Dalle fonti del diritto privato romano alle fonti del diritto privato italiano

Le funzioni del diritto

L'efficacia delle norme giuridiche

I soggetti del diritto

Gli status della persona fisica nel diritto romano

Capacità giuridica e capacità di agire nel nostro ordinamento giuridico e nel diritto romano

Le persone giuridiche

Lo Stato

Gli elementi costitutivi dello Stato

Il concetto di res publica e i principi dello Stato di diritto

Le forme di governo: in particolare la repubblica parlamentare: cenni sugli organi costituzionali (parlamento, governo, magistratura)

Le persone giuridiche private

La definizione giuridica di impresa, azienda, ditta, marchio.

Imprese individuali e collettive.

Imprese agricole e commerciali

Società di persone e di capitali: in particolare società in nome collettivo, a responsabilità limitata e per azioni.

Gli organi sociali: in particolare assemblea dei soci e amministratori.

INGLESE

La disciplina ha curato l'approccio a forme moderne di comunicazione, quali articoli scientifici, internet, etc. e ha potenziato l'aspetto comunicativo della lingua

In prima e in seconda classe svolge l'attività Maths in English (2 moduli in ore interne); introduce all'uso del programma di videoscrittura Word e utilizza Reti.

Maths in English

a) Modulo 1 - 5 ore

-Introduzione e approfondimento del linguaggio matematico relativo al calcolo letterale

-Risoluzione di espressioni matematiche ed equazioni dettate in lingua Inglese

-Introduzione al linguaggio specifico della logica

b) Modulo 1 - 5 ore

- Introduzione ed approfondimento del linguaggio matematico relativo alla geometria

- Risoluzione di problemi di geometria presentati in lingua Inglese

- Risoluzione di un problema in lingua Inglese interpretabile tramite un sistema lineare

RICORSO AL LETTORE

Per potenziare l'acquisizione dei linguaggi settoriali nel terzo, quarto e quinto anno di corso si è affiancato un **lettore di madrelingua inglese** ad un docente di area scientifica, effettuando specifiche lezioni in compresenza.

Disciplina	Argomento	Anno di corso	Ore
Fisica	Meccanica	III	6
Scienze Naturali	Biologia	IV	6
Scienze Naturali senza ricorso al lettore, poiché svolto dalla	Geografia Astronomica	V	6

prof.ssa Terzi			
----------------	--	--	--

STORIA

Classe 1[^]: Preparazione di PERCORSI di ricerca sulla civiltà romana con relative schede lessicali in modalità Power Point (MOD 6 ECDL)

Nel corso del triennio sono stati trattati i seguenti MODULI di approfondimento:

Classe 3[^]: è stato svolto un MODULO di approfondimento di STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (pensiero scientifico e nuovi strumenti), in ore interne, sul tema: Fisica, astronomia e matematica nei Pitagorici e in Aristotele (prof. Alberto Emiliani).

Classe 4[^]: è stato svolto un MODULO di approfondimento di STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (pensiero scientifico e nuovi strumenti), in ore interne, sul tema: La civiltà delle macchine - Rivoluzione industriale (Prof. Cristina Pecchini).

Classe 5[^]: è stato svolto un MODULO di approfondimento di STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (pensiero scientifico e nuovi strumenti), in ore interne, sul tema: Scienziati-filosofi tra Ottocento e Novecento (Poincaré, Mach, Duhem); Dal Gold Standard al corso forzoso (prof. Alberto Emiliani).

FILOSOFIA

La disciplina ha affrontato ove possibile aspetti di filosofia della scienza.

MATEMATICA

Classe 1[^] : riceve 2 h da Ed.Fisica e 8 h da Geografia per affrontare gli argomenti Calcolatrici grafiche, Derive, Cabri; Modulo 4 (I parte) ECDL

Classe 2[^] : riceve 8 h da Latino e 2h da Italiano per affrontare gli argomenti Calcolatrici grafiche, Derive, Cabri; Mod. 4 (II parte); Matebilandia "La matematica al Katun"; laboratorio didattico con le macchine matematiche.

Classe 3[^] : riceve 10 h da Latino per affrontare gli argomenti Laboratorio didattico con le macchine matematiche; Matebilandia; CRITTOGRAFIA, corso a cura di un esperto esterno ;

Attività specifica per la classe seconda e terza:

MATEBILANDIA: percorsi di Matematica nel parco di Mirabilandia

(progetto elaborato dai proff. Lorenza Resta, Sandra Gaudenzi e Giovanni Pezzi -

Vincitore dell'edizione 2008 del Concorso CENTOSCUOLE, indetto dalla Fondazione per la scuola della Compagnia di S.Paolo)

I ragazzi sono stati guidati alla ricerca di curve matematiche in alcune delle seguenti attrazioni: Eurowheel, Katun,

Argomenti trattati:

coniche e problema aperto per l'Eurowheel

retta, parabola, circonferenza e clotoide per il Katun

Il progetto si caratterizza per uno specifico metodo di lavoro: osservazione, previsione, ricostruzione delle curve con macchine matematiche o strumenti informatici, verifica della validità delle previsioni e discussione

FISICA

Classe 1[^]: Nel primo anno di corso opera approfondimenti informatici (Concetti teorici e Gestione documenti) in ore interne Mod. 1 e 2 ECDL

Classe 3[^]:

E' stata effettuata una visita alla Ducati di Bologna per utilizzare il laboratorio "Fisica in moto".

La disciplina riceve 2 ore da Latino, 2 da Italiano, 2 da Inglese, 2 da Disegno, 2 da Educazione Fisica (attinte dal 20%) per attuare un MODULO di approfondimento sul tema

Le NANOTECNOLOGIE (elaborato dal prof. Alessio Seganti)

Il modulo si è proposto di illustrare una rivoluzione scientifica, tecnologica e culturale che ha portato alle scoperte che hanno consentito a partire dalla fine del secolo scorso di "vedere" gli atomi e di manipolarli a piccoli gruppi o addirittura individualmente. Sono state illustrate le applicazioni tecnologiche che già fanno

parte della nostra realtà quotidiana per poi esplorare le frontiere che sono attualmente oggetto di studio e di ricerche: farmaci, tecnologie mediche ricostruttive e diagnostiche, applicazioni elettroniche, produzione di energia. Si è voluta evidenziare l'importanza del settore nel tessuto industriale e tecnologico del territorio faentino (*in primis* le applicazioni nel settore delle ceramiche). È stata effettuata una visita guidata all'istituto di ricerca sui materiali e le tecnologie del CNR ("ISTEC") di Faenza.

Fisica a Mirabilandia: un'aula senza pareti (progetto elaborato dal Prof. Giovanni Pezzi)

Con la guida di tutor i ragazzi si cimentano in una serie di attività e di esperimenti riguardanti le attrazioni Eurowheel, Carousel e Katun ed effettuano misure con strumenti tradizionali e con strumenti *on line* utilizzando un kit costituito da un barometro, un accelerometro, un'interfaccia CBL2 e una calcolatrice grafica TI 83 plus. Si tratta di misure di tempo, di accelerazione, di pressione atmosferica da cui è possibile ricavare molte informazioni sul tipo di moto, sulle velocità massime, i profili altimetrici, le forze in gioco, ecc. Il moto che si studia è un moto "vero", non immaginato in un esercizio di un libro di testo o realizzato in condizioni particolari in laboratorio. I dati vengono raccolti direttamente dai ragazzi sulle attrazioni in cui essi stessi sono oggetto dell'esperienza

DISEGNO

Classe 4^a: Per effettuare il corso **AUTOCAD** sono state utilizzate 16 ore annuali (di cui 10 cedute da Latino)

ATTIVITA' SPECIFICA PER LA QUARTA CLASSE

ENTERPRISE-EBG (European Business Game)

progetto europeo di simulazione d'impresa promosso dall'ECIPAR di Ravenna

Obiettivi:

contribuire alla cooperazione tra mondo della scuola e mondo imprenditoriale
supportare gli studenti nella sfida con il mercato del lavoro attraverso il potenziamento delle capacità di intraprendere e il sostegno della fiducia in se stessi
contribuire alle relazioni di amicizia tra giovani studenti europei

Svolgimento:

Gli studenti, di diverse scuole europee, assumono le vesti dell'imprenditore e, con il supporto tecnico-organizzativo di una "rete" di soggetti istituzionali e privati, progettano un'impresa partendo da una idea scelta dagli stessi studenti.

Una commissione tecnica designa il migliore progetto, prima a livello provinciale poi nazionale ed europeo.

Tema di fondo

Lo sviluppo produttivo compatibile con la salvaguardia dell'ambiente e delle relazioni umane.

Strumenti

- i docenti (due per classe, uno dei quali è l'insegnante di lingua inglese, per consentire la redazione in tale lingua della corrispondenza fra le varie squadre europee)
- gli imprenditori e le imprese
- le banche, le istituzioni e le autorità pubbliche o locali, nazionali e comunitarie

Modalità di lavoro

Alla parte teorica (in aula) si aggiunge quella, svolta al di fuori dell'orario scolastico, la cui organizzazione è completamente lasciata alle squadre: riunioni del gruppo, ricerche di informazioni, visite ai potenziali clienti/fornitori.

International agreement - joint venture

Per essere completo ogni progetto deve comprendere la stipula di un accordo di *joint-venture* e/o di *international agreement* con un progetto di un'altra squadra di un paese europeo e/o di un'altra provincia italiana che partecipa ad EBG: questa fase è assistita da uffici appositi messi a disposizione dall'organizzazione.

Conoscenze, capacità e abilità che il gioco potenzia

- Conoscere il territorio come luogo di opportunità di lavoro
- Usare la lingua inglese in modo proprio
- Usare il proprio potenziale creativo
- Assumere responsabilità in autonomia
- Trasformare i bisogni in problemi e i problemi in opportunità
- Riflettere sulle proprie decisioni e verificarne la validità.
- Lavorare in gruppi su obiettivi
- Conoscere lo spirito, i valori e l'etica dell'intraprendere
- Assumere responsabilità, relazionarsi con il contesto esterno alla scuola.

Ha avuto accesso alla finale nazionale tenutasi a Ravenna il 01 giugno 2013 il seguente gruppo: **Wake up in 2**, composto da Jacopo Villa, Mattia Bertaccini, Paolo Della Valle, Oscar Menni, Delia Rossi.

Riepilogo scansione moduli ECDL e programmi informatici

Argomento	Svolto da	Nell'anno di corso	Tipologia ore
Mod 1 ECDL Concetti teorici Mod 2 ECDL Gestione documenti	Fisica	I	Ore interne
Mod 3 ECDL Word	Italiano	I	Ore interne
Mod 4 ECDL Excel	Matematica	I II	Ore cedute da varie discipline
Mod 6 ECDL P.Point	Storia	I	Ore interne
Mod 7 ECDL Reti	Italiano	I	Ore interne
Calcolatrici grafiche, Derive, Cabri	Matematica	I II	Ore cedute da varie discipline
Autocad	Disegno	IV	16 h in parte cedute da Latino

TECHNE - Riepilogo attività caratterizzanti:

<u>Classe prima</u>		
monoennio	Italiano	
Didattica breve	Latino	
Modulo Diritto	Esperto	Compresenza con Latino
Modulo 1 e 2 ECDL	Fisica	Ore cedute da Geografia
Modulo 3 e 7 ECDL	Italiano	Ore interne
Modulo 4 ECDL, Calcolatrici grafiche, Derive, Cabri	Matematica	Ore cedute da varie discipline
Modulo 6 ECDL	Storia	Ore interne
Maths in English	Inglese	Ore interne
<u>Classe seconda</u>		
Inizio quadriennio	Italiano	
Modulo 4 ECDL, Laboratorio con le macchine matematiche, Calcolatrici grafiche, Derive, Cabri,	Matematica	Ore cedute da varie discipline

Excel, Approfondimenti Matebilandia		
Modulo Diritto	Esperto esterno	Compresenza con Latino
Maths in English	Inglese	Ore interne
<u>Classe terza</u>		
Modulo Storia della Scienza e della Tecnica	Storia e Filosofia	Ore interne
Modulo Nanotecnologie	Fisica	Ore cedute da varie discipline
Matebilandia	Matematica	Una giornata + ore cedute da latino
Fisica a Mirabilandia	Fisica	Una giornata
Laboratorio didattico con le macchine matematiche e Crittografia	Matematica	Ore cedute da Latino
Modulo sulla gravitazione in lingua Inglese	Fisica e Lettore	Ore interne
Laboratorio "Fisica in moto", Ducati Bologna	Fisica	Una giornata
<u>Classe quarta</u>		
Modulo Storia della Scienza e della Tecnica	Storia	Ore interne
Enterprise E.B.G.	Tutte le discipline	25 h circa
Autocad	Disegno	Ore interne e cedute da Latino
Modulo Biologia in Lingua Inglese	Scienze Naturali e Lettore	Ore interne
<u>Classe quinta</u>		
Modulo Storia della scienza e della tecnica	Storia e Filosofia	Ore interne
Modulo Geografia astronomica in Inglese	Scienze	Ore interne

STORIA DELLA CLASSE

Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di classe

DISCIPLINE	ANNI DI CORSO	III	IV	V
Italiano	1-2-3-4-5	CONTI	CONTI	CONTI
Latino	1-2-3-4-5	CONTI	CONTI	CONTI
Inglese	1-2-3-4-5	CARDELLI	CARDELLI	CARDELLI
Storia	1-2-3-4-5	EMILIANI	PECCHINI	EMILIANI
Filosofia	3-4-5	EMILIANI	EMILIANI	EMILIANI
Matematica e Informatica	1-2-3-4-5	GAUDENZI	GAUDENZI	GAUDENZI
Fisica	1-2-3-4-5	BURATTONI	SEGANTI	SEGANTI
Scienze	2-3-4-5	POLESE	POLESE	TERZI
Disegno e Storia dell'Arte	1-2-3-4-5	DONATI	DONATI	DONATI
Educazione Fisica	1-2-3-4-5	SPADA	SPADA	SPADA
Religione	1-2-3-4-5	SEVERI	SEVERI	SEVERI

Griglia 2: Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	TRASFERITI
TERZA	20			1
QUARTA	19		2	
QUINTA	17			

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti (6 femmine e 11 maschi) che hanno mediamente mantenuto durante le lezioni un atteggiamento costruttivo, caratterizzato, in alcuni casi, da un vivo interesse e una costante curiosità. La frequenza è stata sempre regolare e la classe, nell'insieme, ha risposto positivamente alle proposte culturali dei docenti. Solamente per alcuni studenti, l'impegno nello studio è stato discontinuo e superficiale per tutto l'arco del triennio.

La classe ha raggiunto un livello di preparazione mediamente discreto; in pochi casi permangono alcune carenze e difficoltà. Si segnalano altresì alunni che, lavorando con regolarità, puntualità e solida motivazione hanno raggiunto livelli di preparazione molto buoni in tutte le discipline, sia in quelle umanistiche sia in quelle scientifiche e altri, più selettivi, che, nonostante buone capacità hanno approfondito lo studio di alcuni argomenti di loro interesse, non ottenendo così risultati in linea con le loro potenzialità.

PARTE SECONDA

OBIETTIVI TRASVERSALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell'insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline.

Obiettivi di apprendimento:

- migliorare la comunicazione orale e scritta;
- rendere rigorosi e consapevoli i processi di ragionamento;
- usare correttamente le strutture linguistiche nella comunicazione orale e scritta;
- saper problematizzare contenuti culturali;

Obiettivi di carattere relazionale:

- far crescere l'autostima;
- stimolare l'autovalutazione;
- sviluppare il rispetto reciproco.

Circa il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti, disciplina per disciplina.

ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal consiglio di classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati:

- 1) Viaggi di istruzione:** Toscana, Venezia e ville venete, Monaco e Vienna
- 2) Uscite didattiche:** Mostra “da Matisse a Bacon Il volto del '900” a Milano; Mostra “Liberty. Uno stile per l'Italia moderna” a Forlì; Mostra su Jerome Lejeune (genetista)
- 3) Incontri pubblici e conferenze:** Conferenza in lingua inglese tenuta dal docente Mr Joseph Quinn su J.Joyce; conferenza *Higgs in tour* a Forlì, visione dello spettacolo in lingua inglese “The picture of Dorian Gray”; incontro con la scrittrice Benedetta Tobagi; incontro con Arianna Ballotta presidente dell'associazione COALIT
- 4) Educazione alla salute:** attività proposta dal Consultorio Giovani AUSL sulla tossicodipendenza; attività proposte da AVIS, ADMO, AIDO di Faenza
- 5) Progetto “Matebilandia” a Mirabilandia (classe II e classe III).**
- 6) Piano lauree scientifiche (matematica) classe seconda** (Statistica e felicità: il ragionamento statistico per misurare la qualità della vita)
- 7) Piano lauree scientifiche (fisica)**
- 8) Attività di orientamento post-diploma**
- 9) Simulazione di impresa (Enterprise)**
- 10) Progetto cinema (classi III, IV e V)**

In momenti vari del triennio, gruppi di ragazzi più o meno numerosi hanno partecipato a singole iniziative, che il Consiglio ritiene di dover qui elencare:

- 1) Cambridge First, Advanced, Proficiency Certificate
- 2) Olimpiadi di Fisica
- 3) Olimpiadi di Matematica (uno studente qualificato alla semifinale Nazionale a squadre di Cesenatico nell'a.s. 2012-13)
- 4) Kangourou della lingua inglese
- 5) Kangourou della Matematica
- 6) Corso sulle biotecnologie
- 7) Corso di chimica organica
- 8) Stages di lavoro estivo (Alternanza scuola lavoro) presso enti pubblici e aziende private
- 9) Concorso dantesco prof.ssa Lia Leonardi Castellari (uno studente vincitore dell'edizione a.s. 2013-14)
- 10) Premio Bancarella “Un libro premia per sempre”
- 11) Concorso Caroli
- 12) Conferenza mondiale *Future of science 2013* (uno studente partecipante)
- 13) International MasterClasses Hands on Particle Physics (CERN)
- 14) Corso sul linguaggio JAVA
- 15) Concorso di traduzione dal latino medievale e moderno Erasmo da Rotterdam

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

I docenti all'interno della propria disciplina hanno trattato tematiche o periodi storici che prevedono collegamenti trasversali. Il Consiglio di Classe indica i seguenti temi, trattati parallelamente in due o più discipline:

- 1) Propaganda e cinema, retorica e neorealismo (Italiano, Storia)**
- 2) Magnetismo terrestre e evoluzione stellare (Fisica e Scienze)**

CORSI DI RECUPERO

Nel corso del triennio per alcuni studenti sono stati attivati corsi di recupero di

1. Matematica

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione ci si è attenuti a quelli approvati dal Collegio dei Docenti:

Sufficienza (voto 6) Si riscontra la presenza dei seguenti elementi: conoscenza, anche non rielaborata, degli elementi e delle strutture fondamentali; capacità di orientarsi nella ricostruzione dei concetti e delle argomentazioni; capacità di individuare e di utilizzare le opportune procedure operative, argomentative e applicative, pur in presenza di inesattezze e di errori circoscritti.

Insufficienza lieve (voto 5) Rispetto agli elementi richiesti per la sufficienza permangono lacune di fondo che rendono incerto il possesso di questi elementi; ovvero si riscontrano incertezze di fondo relativamente alle procedure operative, argomentative o applicative; ovvero si riscontrano errori diffusi e tali da compromettere la correttezza dell'insieme.

Insufficienza grave (voto inferiore al 5) Manca la conoscenza degli elementi fondamentali, ovvero si riscontra l'incapacità diffusa o generalizzata di analizzare i concetti e di ricostruire le argomentazioni, ovvero emerge la presenza sistematica di errori gravi che rivelino la mancanza di conoscenze fondamentali in relazione ai programmi svolti.

Valutazione superiore alla sufficienza In generale si eviterà il livellamento al minimo della sufficienza. Saranno opportunamente valorizzate l'accuratezza e la completezza della preparazione, ovvero la complessiva correttezza e diligenza nell'impostazione dei procedimenti operativi (**voto 7**), le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri concettuali organici e sistematici, il possesso di sicure competenze nei procedimenti operativi (**voto 8**), la sistematica rielaborazione critica dei concetti acquisiti, l'autonomia padronanza dei procedimenti operativi (**voto 9**); la presenza di tutti gli elementi precedenti unita a sistematici approfondimenti che manifestino un approccio personale o creativo alle tematiche studiate (**voto 10**). Le valutazioni di livello massimo potranno altresì essere attribuite anche come punteggio pieno nei casi di prove scritte particolarmente impegnative.

SIMULAZIONE DI PROVE D'ESAME

1^ Prova - Italiano

Nel corso di questo anno verrà effettuata il 20 maggio una simulazione di prima prova comune a tutte le classi del liceo.

Per la valutazione di tale prova l'insegnante si atterrà alla griglia di valutazione presentata come allegato in calce al presente documento

2^ Prova - Matematica

Nel corso di questo anno è stata programmata il giorno 22 maggio una simulazione di seconda prova comune a tutte le classi Quinte dell'Indirizzo Scientifico, per la cui valutazione l'insegnante si atterrà alla griglia di valutazione allegata in calce.

3^ Prova

La classe ha svolto, nel corso del quinto anno, tre prove con 10 quesiti di tipologia B, in data 12 dicembre, 25 febbraio, 28 aprile

Sono state scelte come materie oggetto di verifica:

- Scienze, Inglese, Filosofia, Arte
- Fisica, Latino, Inglese, Storia
- Inglese, Arte, Fisica, Filosofia

Le prove hanno avuto la durata di tre unità orarie e la lunghezza delle risposte è stata stabilita in maniera diversa a seconda delle discipline: in alcune con un numero prefissato di parole (con un margine di tolleranza del 20%), in altre i docenti si sono orientati sul numero di righe (10/20 righe, con una tolleranza del 10/15

Per la valutazione di tale prova gli insegnanti hanno avuto come riferimento le griglie di valutazione presentate in calce.

INFORMAZIONI SUI PERCORSI INDIVIDUALI DEI SINGOLI ALUNNI

L'argomento oggetto di approfondimento individuale è stato scelto liberamente dagli alunni sia all'interno degli argomenti studiati in questo ultimo anno scolastico, sia in altri ambiti culturali vicini ai loro interessi personali.

Gli insegnanti hanno di volta in volta fornito le indicazioni ed i suggerimenti bibliografici che venivano richiesti.

USO DELLE APPARECCHIATURE DIDATTICHE

Il laboratorio di Informatica è stato utilizzato sistematicamente nell'arco del quinquennio. Regolarmente usati i laboratori di Fisica. Si è fatto uso nelle diverse materie di filmati a carattere didattico.

ITALIANO

Ins. Prof.ssa Eleonora Conti

PROFILO DELLA CLASSE

La classe mi è stata affidata fin dalla Seconda per il solo Latino, a cui si è aggiunto anche l'insegnamento dell'Italiano a partire dalla Terza. A fronte di una componente maschile più vivace e a momenti intemperante, che è andata calmandosi nel corso del triennio, il piccolo gruppo delle ragazze si è mantenuto molto unito, compatto e quieto, fin da subito. Nel corso del triennio, il gruppo classe è maturato ed è stato possibile lavorare con costanza e con discreti risultati, ottenendo un certo interesse – soprattutto per la materia di Italiano – e una collaborazione soddisfacente.

Un piccolo gruppo di ragazzi si è lasciato coinvolgere in iniziative culturali e concorsi organizzati sia dalla scuola (Concorso Erasmo da Rotterdam per la traduzione dal latino; Concorso di scrittura creativa “Premio letterario Giacomo Caroli”, Concorso dantesco “Pia Castellari”) sia da Enti che operano a livello provinciale (Concorso di lettura e recensione di un romanzo finalista al Premio Bancarella, “Un libro premia per sempre”). Alcuni di essi hanno anche ottenuto premi e riconoscimenti. Si tratta dunque di studenti forse non sempre metodici e costanti, ma curiosi se si tratta di mettere in campo risorse personali.

Nel corso della quinta, anche se qualche studente ha continuato a commettere errori di metodo e a comportarsi spesso senza molta lungimiranza, nel complesso i ragazzi e le ragazze si sono mostrati più determinati e motivati e, per aver studiato e seguito le lezioni con particolare dedizione e assiduità, hanno conseguito risultati discreti, buoni e, in qualche caso, ottimi. Qualcuno si attesta su risultati pienamente sufficienti, anche se presenta qualche difficoltà allo scritto, soprattutto per lacune pregresse.

Le lezioni si sono svolte con modalità dialogata e interattiva, centrata su un diretto confronto con i testi e avvalendosi talora di strumenti audiovisivi. Dal punto di vista della partecipazione alle lezioni, la discussione su temi di approfondimento suscitati dalla curiosità dei ragazzi è stata particolarmente partecipata e vivace. A questo scopo la classe ha usufruito fin dalla seconda – e spesso in percorsi didattici interdisciplinari – del Laboratorio di Cinema attivo presso la scuola. Gli argomenti oggetto delle trattazioni sono stati, in quarta e quinta: Realismo e Romance: nascita del romanzo moderno nel Settecento (Italiano, Inglese), Cinema e Propaganda: cinema del fascismo e cinema neorealista (Italiano, Storia). In tutti i casi, le lezioni, tenute da esperto esterno e con ausilio di supporti audiovisivi, hanno avuto una positiva ricaduta sui programmi di Italiano e sono state poi oggetto di verifica.

Le verifiche orali si sono svolte sotto forma di colloquio, anche visto l'esiguo numero di studenti, per cui è stato possibile intavolare un dialogo costante e frequente durante tutto l'anno. Le verifiche scritte (tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo) hanno rispettato le tipologie dell'esame di stato; in data 20/05/2014 è stata programmata una simulazione di Prima Prova in contemporanea con tutte le sezioni dell'istituto.

Programma di LETTERATURA ITALIANA

-
- Per gli **OBIETTIVI** si rimanda al **POF**.

Conoscenze: Storia e testi della letteratura italiana

TESTI ADOTTATI: Anselmi, Fenocchio, Varotti, *Tempi e immagini della letteratura*. Con la supervisione di E. Raimondi, Bruno Mondadori, voll. 4, 5, 6.

Dante Alighieri, *Paradiso*, qualsiasi edizione commentata.

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

Il Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica in Italia. L'intervento di Madame de Staël e la risposta dei romantici milanesi. Una cultura nazionale, moderna e popolare.

Testi:

Mme de Staël: da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*: *Per una buona letteratura*.

La risposta di Pietro Giordani, *Ci vuole novità?*

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: il nuovo pubblico della letteratura*.

ALESSANDRO MANZONI

Vita e formazione; le opere.

Odi: *Il 5 maggio*.

Le Tragedie: Prefazione a *Il conte di Carmagnola*
Dalla *Lettre à M. Chauvet: poesia e storia*.
Dall'*Adelchi*: *L'amaro prezzo del regno* (I, scena II, vv. 56-195)
Coro del III Atto, Dagli atri muscosi dai fori cadenti
Il delirio di Ermengarda (IV, vv. 122-210)
Coro del IV Atto, Sparsa le trecce morbide
La morte di Adelchi (V, scene VIII-X)

I promessi sposi: un romanzo "misto di storia e d'invenzione"; le tre redazioni e la revisione linguistica; la focalizzazione del romanzo; il *Bildungsroman* di Renzo; la visione religiosa dell'autore: don Abbondio (le interpretazioni di Sciascia e Pirandello), Frate Cristoforo, il cardinal Borromeo, la monaca di Monza; il tema della giustizia; un romanzo in bianco e nero e "senza idillio"; la peste e il pregiudizio; il sugo della storia: confronto con la conclusione del *Candido* di Voltaire.

Attualizzazione dell'idea di realtà come "guazzabuglio": lettura integrale di Leonardo Sciascia, *Una storia semplice* (1986).

GIACOMO LEOPARDI

La vita e le idee. Il classicismo romantico.

Lo *Zibaldone*, un diario di vita e di lavoro; il sistema filosofico leopardiano, uno stile duttile ed essenziale.

Testi: *Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni* (143-144); *La teoria del piacere* (646-648); *Doppia vista, rimembranza, indefinito e sentimento poetico* (4418-4426), *Tutto è male* (4174-4177).

La struttura dei *Canti*: generi, temi, soluzioni formali. Le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, la poesia satirica e politica; l'ultima produzione.

Dai *Canti*:

L'infinito, *La sera del dì di festa*;

Ultimo canto di Saffo;

A Silvia, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

A se stesso;

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-201 e 297-317).

Le Operette morali: la svolta materialista. Genere, fonti, temi, il pessimismo materialista, la Natura, il Progresso.

Da *Operette Morali*: *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*, *Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggiere*.

II SIMBOLISMO EUROPEO.

CHARLES BAUDELAIRE, cantore della vita moderna e della città. Sinestesia e analogia; il poeta come decifratore di segni.

Testi:

Da *Poemetti in prosa*: *Lo straniero*;

Da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'Albatros*, *Spleen*.

Da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola* (fotocopia).

I poeti maledetti. Da Verlaine a Mallarmé: esempi.

ARTHUR RIMBAUD: Lo sregolamento dei sensi e la discesa nell'abisso. *La lettera del veggente* (fotocopia).

IL SECONDO OTTOCENTO

LA SCAPIGLIATURA: Caratteri generali della corrente; la crisi del ruolo del poeta e la polemica anti-manzoniana; la mescolanza delle esperienze artistiche, lo sperimentalismo; la *bohème* e il modello baudelairiano.

Emilio Praga: *Preludio*.

Arrigo Boito, *Dualismo*.

LA LINEA DEL NATURALISMO-VERISMO

Un precursore: Gustave Flaubert e *Madame Bovary*. Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, la poetica di Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart.

Testi:

Edmond e Jules De GONCOURT, *L'analisi clinica dell'amore* (Prefazione alla prima edizione di *Germinie Lacerteux*);

Émile ZOLA, da *Le roman expérimental*, III: *Letteratura e scienza*

Il Verismo in Italia.

GIOVANNI VERGA

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale. Il progetto verista. La poetica dell'impersonalità. Le tecniche narrative: straniamento, antifrasi, discorso indiretto libero, artificio della regressione. L'ideologia verghiana: il valore critico e conoscitivo del pessimismo, storia e mito.

Testi:

Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *Prefazione all'Amante di Gramigna*.

Da *Novelle rusticane*: *La roba*.

Il ciclo dei *Vinti*.

I Malavoglia: fonti, intreccio, una visione anti-idillica del mondo rurale, tempo mitico e divenire storico. L'interpretazione di Russo, Bàrberi Squarotti e Luperini. Il cronotopo idillico del romanzo familiare (Bachtin-Luperini).

Testi:

Prefazione (La vaga bramosia dell'ignoto), cap. 1 (La casa del nespolo), cap. 11 (La morte della Longa), cap. 15 (La ricostruzione della famiglia e l'addio di 'Ntoni).

Mastro-Don Gesualdo: un self-made man, la struttura del romanzo e le differenze rispetto ai *Malavoglia*; la focalizzazione; il ruolo delle figure femminili (Diodata, Bianca, Isabella); la sconfitta di Gesualdo e la critica alla "religione della roba".

Testi:

L'arrivo alla Canziria (I, cap. IV), La morte di Mastro-don Gesualdo (IV, cap. V)

Ragioni dell'interruzione del progetto dei *Vinti*.

FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Caratteri del Decadentismo: origine del termine, la visione del mondo decadente, gli strumenti irrazionali del conoscere e la crisi del Positivismo; il linguaggio analogico e la sinestesia. Differenze e continuità fra Romanticismo e Decadentismo.

La poetica del Decadentismo: l'Estetismo, una vita inimitabile, la figura del dandy e dell'esteta. La casa come museo, teatro e santuario. Il concetto di Kitsch.

Il romanzo decadente in Europa:

O. WILDE, *La Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray* (Un decalogo dell'estetismo).

K-Y. HUYSMANS, *Nella dimora di Des Esseintes* (da *Controcorrente*, cap. V).

GABRIELE D'ANNUNZIO

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale. D'Annunzio giornalista e mediatore culturale.

Il romanziere: il superamento del modello verista e l'ambiguità del narratore.

Il *Piacere*: menzogna estetica e complicità dell'autore. I simboli. La vita inimitabile e la crisi dell'esteta.

Evoluzione del ruolo di poeta e intellettuale: esteta, superuomo, vate, eroe.

Il poeta: vitalismo panico, musicalità e linguaggio analogico.

Testi:

Da *Il Piacere*: L'attesa di Elena (Libro I, cap. 1); Un esteta di fine secolo (libro I, cap. 2).

Da *Le vergini delle rocce*: L'etica del superuomo (Libro I).

Da *Orazione per la Sagra dei Mille*: Il discorso di Quarto.

Da *Canto novo*: *Canta la gioia*.

Da *Le Laudi (Alcyone)*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, le tragedie familiari e la ricostruzione del "nido", la carriera professionale, Romagna e Garfagnana. La fortuna scolastica. Cenni sulla poesia latina.

La visione del mondo e la poetica: crisi del positivismo, carattere alogico della poesia, la negazione della retorica, i simboli, il sublime delle piccole cose e i modelli classici. Una produzione senza evoluzione. Irrazionalismo e socialismo umanitario. Le soluzioni formali e le novità del linguaggio: onomatopea e fonosimbolismo, il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale (Contini), la natura e i simboli (Bàrberi Squarotti).

Testi:

Da *Il fanciullino*: È dentro noi un fanciullino (sez. I-II).

Dalle *Myricae*: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Lavandare*.

Dai *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *La tessitrice*, *Il gelsomino notturno*.

Dai *Poemetti*: *Italy* (V) (fotocopia).

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

IL FUTURISMO: Il concetto di “avanguardia storica”. La formazione simbolista di Marinetti, “caffè” e il ruolo di mediatore culturale con la Francia. Caratteri generali del movimento; le *performances* futuriste. Il futurismo fiorentino: Papini, Soffici, Palazzeschi e «Lacerba»; il riso come atto di rottura.

Testi:

F. T. MARINETTI: *Manifesto di fondazione del Futurismo; Manifesto tecnico della Letteratura Futurista; Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuuum*);

A. PALAZZESCHI: *Lasciatemi divertire, La fontana malata*.

IL CREPUSCOLARISMO: Caratteri generali della corrente. Definizione, protagonisti. La crisi del poeta, debolezza e malattia, i debiti verso Pascoli, verso i simbolisti belgi e il rapporto problematico con D'Annunzio. Gozzano: alibi, ironia, la menzogna del grande amore e l'impraticabilità dell'ideale romantico.

Testi:

Sergio CORAZZINI: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Guido GOZZANO: da *I Colloqui: Totò Merumeni, La signorina Felicità* (strofe I, III, VI e passim).

L'ALTRA AVANGUARDIA: I VOCIANI. Fasi e obiettivi della rivista «La Voce», Preziosi e De Robertis. Il frammentismo e il rifiuto del romanzo. Il senso etico dell'esistenza. L'autobiografismo. Prosa lirica ed espressionismo.

Testi:

Camillo SBARBARO, *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*).

Dino CAMPANA, *L'invetriata* (da *Canti orfici*) (fotocopia).

Clemente REBORA, *Sciorinati giorni dispersi* (da *Frammenti lirici*).

Le avanguardie in Europa: Tristan Tzara, *Manifesto del Dadaismo* (fotocopia).

Visione del film surrealista *Un chien andalou* (1929) di Luis Buñuel e Salvador Dalí: ragione, inconscio e sogno. Analogia e scrittura automatica.

II ROMANZO EUROPEO MODERNISTA

Il romanzo russo del secondo Ottocento verso la modernità: i labirinti della coscienza in Fëdor Dostoevskij e i grandi personaggi di Lev Tolstoj (Anna Karenina).

Le novità rispetto al romanzo ottocentesco. La crisi del positivismo: Freud, Einstein, Bergson, Nietzsche. Una nuova concezione del tempo, la frantumazione dell'io, l'opera aperta. Le nuove tecniche narrative: monologo interiore e flusso di coscienza. Le epifanie e le intermittenze del cuore, memoria volontaria e involontaria. Cenni ad alcuni romanzi della produzione straniera.

Testi:

James JOYCE, *Evelyn* (da *Gente di Dublino*)

Marcel PROUST, *Dalle profondità del passato- La madeleine, (da Alla ricerca del tempo perduto)*.

ITALO SVEVO

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, la Trieste commerciale e multietnica, l'influenza di Freud, Darwin, Schopenhauer, Nietzsche. Un “Irregolare” delle lettere e la difficile fortuna critica.

Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini: la costruzione dell'inetto sveviano. La lingua antiretorica di Svevo. La novità della *Coscienza di Zeno*: temi e struttura del romanzo. Il tempo fluttuante, la liquidazione della psicanalisi, il depistaggio del narratore inattendibile: verità e menzogna. Un personaggio nevrotico: Zeno, un inetto non sconfitto. Salute e malattia. L'ironia. Una conclusione problematica.

Testi:

Da *Una vita*: Alfonso e Macario (cap. 8).

Da *Senilità*: L'ultimo appuntamento (cap. 12, dalla riga 117).

Da *La coscienza di Zeno*: Prefazione e Preambolo (in fotocopia), La morte del padre (cap. 4), Ritratto di Augusta (cap. 6), Psico-analisi (cap. 8).

LUIGI PIRANDELLO

Biografia, percorso umano e culturale, i rapporti col fascismo. Il furore argomentativo e il gusto del paradossale. Il contrasto tra “forma” e “vita”. La “trappola” della vita sociale e la critica all'identità individuale. Le influenze di Alfred Binet e Henri Bergson. La follia come via di fuga.

Il saggio sull'Umorismo: il riso amaro, il “fuori chiave”, il sentimento del contrario, il relativismo della coscienza. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: confronto fra Mattia Pascal e

Vitangelo Moscarda. il camuffamento continuo, l'identità in frantumi, i pazzi e i savi. Le *Novelle per un anno*: novelle siciliane, borghesi, surreali. Il teatro: le "maschere nude", lo svuotamento del dramma borghese, il "ragionatore", la teoria delle tre corde, il grottesco. Il metateatro. Trama de *Il giuoco delle parti* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi:

Da *L'umorismo*: Il flusso continuo della vita (parte II, cap.5); Il sentimento del contrario (parte II, cap. 2).

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *La patente* (fotocopia), *La giara* (fotocopia+ spettacolo teatrale).

Da *Il fu Mattia Pascal*: I. Premessa, II. Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, Lo strappo nel cielo di carta (cap. 12 in fotocopia); La lanterninosofia (cap. 13 in fotocopia).

Da *Uno, nessuno e centomila*: Non conclude (VIII,4).

Da *Il giuoco delle parti*: Il gioco dell'esistenza (atto I).

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: La scena interrotta.

LA POESIA DEL NOVECENTO

L'importanza delle riviste. «La Ronda»: il culto della forma e il modernismo tradizionalista; «Solaria»: lo stile e l'impegno.

L'Ermesismo: definizione a partire da Francesco Flora.

GIUSEPPE UNGARETTI

Linee biografiche, formazione culturale, rapporti intellettuali. L'Egitto: musicalità araba e deserto, il mito del porto sepolto, L'esperienza della guerra: identità e lingua. Innocenza e memoria. La rivoluzione metrica dell'*Allegria* e la riscoperta della tradizione "nuova classica" col *Sentimento*. Il libro non previsto: *Il Dolore*.

Da *L'allegria*: *Eterno*, *In memoria*, *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattina*, *Girovago*.

Da *Sentimento del tempo*: *Di luglio*, *La preghiera* (fotocopie).

Da *Il dolore*: *Non gridate più* (fotocopia), *Tutto ho perduto*.

EUGENIO MONTALE

Linee biografiche e percorso poetico. I rapporti col fascismo. Enigma dell'esistenza e speranza di salvezza. La poetica degli oggetti e la funzione della donna. Il "classicismo" montaliano e il plurilinguismo. Caratteri delle principali raccolte poetiche.

Da *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Non chiederli la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere*.

Da *Le occasioni*: *La speranza di pure rivederti*, *La casa dei doganieri*.

(*)Da *La bufera e altro*: *Piccolo testamento*.

Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio*.

(*)UMBERTO SABA

Inquietudini e trepidazioni di un ebreo triestino. Letteratura, politica, interiorità. Il *Canzoniere*, romanzo di una vita. Lo stile.

Testi:

Dal *Canzoniere*: *Trieste*, *Amai* (fotocopia).

Da *Scorciatoie e raccontini*: Tubercolosi, cancro, fascismo (fotocopia).

IL NEOREALISMO

INTELLETTUALI DI FRONTE ALLA REALTA'

Il cinema di propaganda e il Fascismo.

La nascita di Cinecittà: il documentario di propaganda.

(*)Il cinema neorealista. Zavattini e il "pedinamento", locations, linguaggi, attori non professionisti. Spezzoni di film tratti da: Roberto Rossellini, *Roma città aperta*; Paisà; Vittorio De Sica: *Ladri di biciclette*; Luchino Visconti, *La terra trema*.

La letteratura neorealista: caratteri, protagonisti, temi, l'importanza della letteratura americana, l'esperienza della Resistenza. La smania di raccontare e l'impegno

Italo CALVINO, da *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale estiva).

ALCUNE LINEE DELLA NARRATIVA ITALIANA DEL DOPOGUERRA

PRIMO LEVI. L'esperienza di Auschwitz: il bisogno di testimoniare l'orrore. Il valore della memoria e la "zona grigia".

Testi:

Da *Se questo è un uomo*: la poesia iniziale, Sul fondo, Il canto di Ulisse, I sommersi e i salvati.

BEPPE FENOGLIO. Tra resistenza e quête esistenziale: *Una questione privata*. Un triangolo d'amore e follia, il paesaggio delle Langhe e la Resistenza.

Da *Una questione privata*: cap. 1, 3 e 11 (Le lunghe notti di Milton), la conclusione.

(*) **CARLO EMILIO GADDA**, Testimoniare il caos dell'esistenza. *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: dalla cronaca nera al romanzo giallo; il commissario Ingravallo e l'insolubilità dell'enigma, lo "gnommero"; plurilinguismo e dialetto. La satira nei confronti del fascismo. L'ironia come chiave interpretativa della realtà.

Testi:

Da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: Un orribile delitto (cap. 2), La politica della "nuova Italia" (cap. 3) (in fotocopia)

GLI SCRITTORI DEL '900, L'IMPEGNO, LA GIUSTIZIA

LEONARDO SCIASCIA:

Il magistero di Manzoni e Pirandello, razionalismo illuminista e pessimismo, il genere del giallo come forma di indagine del reale, l'impegno politico e civile.

Una storia semplice (1986) (lettura integrale)

ANTONIO TABUCCHI:

Un autore internazionale, il fantastico e l'impegno, la Storia e il compito civile della letteratura.

Sostiene Pereira (1994) (Lettura integrale).

DANTE, *COMMEDIA*, *PARADISO*

La struttura del Paradiso; la poetica della luce: ineffabilità e visione; i simboli (aquila, scala, candida rosa). La missione del poeta e l'esilio. Piccarda Donati e l'imperatrice Costanza; Giustiniano; San Francesco; l'avo Cacciaguada e la missione del poeta; il congedo da Beatrice; la visione di Dio.

PARADISO: canti letti e analizzati: I, III, VI (vv. 1-36), XI (vv. 28-139);

(*)XVII, (*)XXXIII (vv. 49-145). Riassunto di tutti gli altri canti.

(*) **Singoli argomenti del programma che al momento della stesura del documento non sono stati ancora trattati**

LATINO

Ins. Prof.ssa Eleonora Conti

Profilo della classe

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi essenziali della comprensione del testo e del riconoscimento delle principali strutture morfo-sintattiche e riescono ad orientarsi, seppur con diverso grado di sicurezza e di approfondimento, sul piano della storia letteraria e degli autori trattati. Un piccolo gruppo di studenti, dotati di adeguate abilità traduttive, ha raggiunto livelli di sensibilità linguistica e letteraria molto buoni. Il profitto generale della classe appare discreto. Qualche studente raggiunge la sufficienza per lacune pregresse legate alla lingua o poco entusiastica propensione verso la materia. Alcuni studenti in Terza si sono cimentati nel concorso di traduzione dal latino "Erasmus da Rotterdam".

Il profilo della storia della letteratura è sempre stato accompagnato da un adeguato approfondimento condotto sui testi letterari. I testi in lingua sono sempre stati inseriti entro il profilo degli autori studiati e nel contesto storico-culturale di appartenenza. Accanto ai testi in lingua è stata poi proposta la lettura di testi d'autore in traduzione allo scopo di ampliare le conoscenze di particolari temi e generi.

Le verifiche scritte sono state tre a quadrimestre e sono consistite in traduzioni di brani dal latino di 110-130 parole (testi non noti di autore studiato) se della durata di due ore, di circa 75 parole se della durata di un'ora.

Le prove orali sono state due a quadrimestre e sono consistite sia in colloqui orali sia in test scritti modellati sulla forma prevista per la terza prova (quesiti di tipologia B): in genere hanno previsto sia brani d'autore di cui sono state richieste la traduzione, la contestualizzazione e l'analisi contenutistica, morfosintattica, stilistica, sia domande aperte con numero prefissato di righe di storia letteraria.

Le interrogazioni orali si sono incentrate sull'analisi dei brani d'autore (autonoma traduzione, individuazione

delle peculiarità contenutistiche e formali, contestualizzazione) e sulla ricostruzione dei profili degli autori e di poetiche, temi, problemi, generi, anche attraverso l'esame dei brani antologici in traduzione italiana.

- **PROGRAMMA SVOLTO**
 - **Storia della letteratura e autori**
- LATINO**

Testo in adozione: P. Di Sacco, M. Serio, *Odi et amo*, Storia e testi della letteratura latina, voll. 1, 2 e 3, Ed. Scolastiche B. Mondadori.

TITO LUCREZIO CARO

La Vita: le notizie tramandate da Girolamo. Una figura enigmatica.

Il *De Rerum Natura*: il genere letterario, il rapporto col lettore, poesia e dottrina, il potere psicagogico della poesia. Struttura e contenuti. Il *Tetrapharmakon* epicureo. Il messaggio di Lucrezio. Lo stile.

Brani in latino:

L'Inno a Venere (I, vv. 1-13)

Ifigenia, vittima innocente della Religio (I, vv. 80-101)

In italiano:

Elogio di Epicuro (I, vv. 62-79)

L'impero del I sec. d. C.

La dinastia Giulio-Claudia. I Flavi. Il principato adottivo.

La religione, la diffusione dei culti orientali e del cristianesimo. Il bisogno di filosofia e le risposte dello stoicismo. Gli intellettuali di fronte al potere: pro e contro il principato. La politica culturale e religiosa di Augusto e la politica culturale di Nerone. Il barocco neroniano: letteratura argentea e dell'inquietudine.

Età augustea.

TITO LIVIO

La vita ritirata di uno studioso. Le *Historiae*: una monumentale storia di Roma. Le fonti e lo scopo dell'opera. L'ideologia liviana. Un "pompeiano" alla corte di Augusto. Lingua e stile: un racconto teatralizzato, l'uso dei dialoghi.

Brani in italiano:

La *Praefatio* alle *Historiae ab Urbe condita*

Ritratto di Annibale (XXI, 4)

Brani in latino:

La morte di Annibale (*Ab Urbe condita*, XXXIX, 51)

PUBLIO OVIDIO NASONE.

Un poeta alla moda, l'esilio sul Mar Nero. Il ricco catalogo delle opere ovidiane. L'ultimo dei poeti augustei: le differenze rispetto a Virgilio, il contrasto col potere, un poeta moderno.

Le *Metamorfosi*: la nuova epica ovidiana, il poema delle trasformazioni, la felicità narrativa delle *Metamorfosi*.

Brani in Latino:

Il diluvio universale (I, 291-308, fotocopia)

Il tragico volo di Icaro (VIII, 183-235)

Brani in Italiano:

Dafne e Apollo (I, 530-559, fotocopia)

Eco e Narciso (III, 370-389, fotocopia)

L'età di Nerone.

LUCIO ANNEO SENECA.

La formazione e i difficili rapporti con la dinastia Giulio-Claudia. La *relegatio* in Corsica. Alla corte di Nerone: il filosofo e il tiranno. Una personalità controversa. Un autore molto prolifico: opere filosofiche, scientifiche e letterarie. L'ideale filosofico del saggio. Il progetto politico. Le tragedie. Uno scrittore anticlassico: linguaggio dell'interiorità e stile drammatico.

Il disegno dei *Dialoghi* e lo stile diatribico. Il *De brevitae vitae*: il messaggio esistenziale di Seneca.

Brani in latino:

Siamo troppo generosi col bene più prezioso, il tempo (*De brevitae vitae*, cap. 3.1-3.3)

La rassegna degli occupati. Quanto tempo perdono dal barbiere! (*De brevitae vitae*, cap. 12.3) (fotocopia)

In italiano:

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*: Gli schiavi sono uomini come noi (47, 1-5; 10-13; 15-17)

Dalla *Phaedra*: Fedra rivela il proprio amore (vv. 606-684).

L'epica latina dopo l'*Eneide*: le scelte dei poeti epici.

MARCO ANNEO LUCANO

L'antimito di Roma. Il *Bellum civile*: il messaggio ideologico, la nuova interpretazione del genere epico, un'epica paradossale. Lo stile. Cesare, Pompeo e Catone.

Brani in italiano:

Un rituale di necromanzia (VI, vv.750-821)

La letteratura serio-comica del I secolo d. C.

FEDRO, il poeta degli schiavi. La favola esopica e le sue origini. Le Favole di Fedro. La voce degli emarginati della società.

Dal Latino:

Lupus et agnus (I, 1)

Mons parturiens (IV, 24) (fotocopia)

Graculus superbus et pavo (I, 3) (fotocopia)

In italiano:

Prologus, I, vv.1-8

Prologus, II, 9, vv.1-2; 4-11.
Prologus, III, vv. 33-41
Le rane e il re (I,2)
Il leone spartisce la preda (I, 5)

- **PETRONIO ARBITRO**

Un giudice di eleganza alla corte di Nerone. Il Petronio di Tacito.

Il *Satyricon*: contenuti, i protagonisti, le vicende e il caso.

I rapporti del *Satyricon* con la tradizione letteraria: il romanzo greco, le *fabulae Milesiae*, la satira. Realismo, parodia, ironia, la vena polemica.

- Brani letti

In latino:

La cena di Trimalchione: le sorprendenti portate (31.3-32), Le riflessioni sulla morte (34).

In italiano:

La cena di Trimalchione: le sorprendenti portate (33.1-33.8)

La vedova di Efeso (111-112)

La storiografia del I secolo d. C.

Gli oppositori del principato e la storiografia del consenso.

PUBLIO CORNELIO TACITO

Una biografia lacunosa. Il *cursus honorum* e l'esordio letterario. Le monografie: *Agricola* e *Germania*. Le opere storiografiche maggiori: *Historiae* e *Annales*. Storia e politica. Il lavoro sulle fonti di Tacito. L'ideologia del principato. L'arte del ritratto. Lo stile maturo di Tacito: montaggio cinematografico e modelli, il barocco.

Dal Latino:

Britannico avvelenato (*Annales*, XIII, 6; fotocopia)

Dissolutezze di Messalina (*Annales*, XI, 31,2-32)

In Italiano:

Ritratto e morte di Petronio (*Annales*, 18-19)

Il suicidio di Seneca (*Annales*, XV, 62.1, 63.1) p. 445-446

I sicari di Nerone uccidono Agrippina (*Annales*, XIV, 8-9, 1) p. 436.

IL SECOLO D'ORO E LA PAX ROMANA.

APULEIO. Un intellettuale africano misterioso e affascinante. L'oratore e il "divulgatore filosofico". Il romanzo di Lucio l'asino: contenuti, fonti, elementi autobiografici. Un *Bildungsroman* e un romanzo di iniziazione. Il tema della trasformazione, la magia e la religione. La fiaba di Amore e Psiche. Parallelo fra Lucio e Psiche.

Dalle *Metamorphoses*

In latino:

La fiaba di Amore e Psiche: la rivelazione notturna (V, 22) p. 514

In italiano:

Lucio trasformato in asino (III, 24-26) p. 511

La fiaba di Amore e Psiche: la rivelazione notturna (V, 23) p. 516

L'epifania della dea Iside (XI, 3-6) p. 523

Per la revisione morfosintattica si è fatto riferimento a N. Flocchini, *Maiorum Lingua*, Esercizi, vol. B e C.

LINGUA INGLESE

Ins: Prof. Giuliana Cardelli

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici

- a. Sviluppo e rafforzamento della competenza comunicativa attraverso attività linguistiche di vario genere (ascolto e lettura con presa di appunti, comprensione scritta con relativa produzione, conversazione ecc.)
- b. Ampliamento delle strutture grammaticali e sintattiche con particolare attenzione allo sviluppo della competenza testuale
- c. Rafforzamento e approfondimento della competenza lessicale

Dopo un periodo dedicato al ripasso e al consolidamento di aree linguistiche presentate negli anni precedenti, si è continuato il lavoro sul testo letterario avviato all'inizio del triennio secondo i seguenti obiettivi:

- a. migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo
- b. fornire agli studenti strumenti di analisi generalizzabili
- c. rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dalla Rivoluzione Industriale alla II Guerra Mondiale
- d. individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
- e. perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i testi

CRITERI DIDATTICO-METODOLOGICI

1. Per quanto riguarda gli obiettivi linguistici sono state seguite le attività proposte dai testi *Change Up* e con esercizi di grammatica su fotocopie o on-line.
2. L'analisi dei testi letterari è stata condotta secondo questa sequenza:
 1. lettura guidata per giungere alla comprensione del testo
 2. analisi della struttura del testo secondo i parametri indicati sotto
 3. individuazione del/dei temi principali
 4. relazione tra testo, autore e contesto storico-letterario

Per il testo poetico si sono esaminati elementi a livello fonologico quali ritmo, rima, allitterazione, assonanza ed a livello semantico- lessicale e retorico quali ripetizione, personificazione, contrasto, similitudine e metafora, simbolo e allegoria.

Per il testo narrativo si sono esaminati i seguenti elementi: setting, personaggi, intreccio, punto di vista, tecnica narrativa e tema.

I testi sono stati analizzati secondo le attività didattiche proposte da *Face to Face* o inserite nelle fotocopie distribuite agli studenti.

SCelta DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico oggetto di studio nel 5° anno, dalla Rivoluzione Industriale alla Seconda Guerra Mondiale. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o che permettesse di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari sia a livello tematico che stilistico.

CRITERI DI PREPARAZIONE ALL'ESAME

Per la terza prova scritta, secondo quanto deciso dal Consiglio di Classe, si sono svolte alcune prove di tipologia B, assegnando agli studenti due domande a risposta aperta, riguardanti l'individuazione di aspetti e tematiche fondamentali di un testo, di un autore o di un movimento letterario, il raffronto tra testi/autori/movimenti svolti oppure relative all'analisi di un estratto o del titolo di un'opera inseriti in programma o comunque di autori studiati.

Le prove orali sono state condotte con l'intento di preparare gli studenti al colloquio d'esame.

PROFILO DELLA CLASSE – RISULTATI RAGGIUNTI

Nel corso del triennio i ragazzi hanno mostrato buona motivazione e crescente interesse per la materia.

Gli studenti hanno raggiunto diversi livelli nelle abilità produttive (*speaking* e *writing*) strettamente legate alla qualità del loro impegno a casa e alla fattiva partecipazione al dialogo in lingua. Scorrevolezza, accuratezza espositiva, varietà lessicale, coordinazione del discorso si presentano ad un livello molto buono nelle prove orali e scritte di molti studenti. La media della classe si attesta su abilità comunicative di livello più che

discreto. Solo un esiguo numero di studenti si limita a produzioni piuttosto essenziali, sintetiche, non sempre appropriate nel lessico e nella forma.

Le abilità ricettive (*listening* e *reading*), praticate nel dialogo con l'insegnante e nella comprensione dei testi letterari, hanno raggiunto gli stessi risultati.

METODO DIDATTICO E CRITERI DI VALUTAZIONE

La produzione orale viene valutata particolarmente nella parte lessicale, nella scorrevolezza e nella conoscenza dei contenuti.

La produzione scritta di brevi composizioni e risposte a questionari viene valutata secondo i seguenti criteri:

- 1) Contenuto e conoscenze
- 2) Forma (correttezza morfosintattica e lessico)
- 3) Organizzazione del testo e capacità di argomentare. (Vedi ' Scheda di valutazione' allegata alle simulazione Terza Prova).

TESTI IN ADOZIONE

S. Ann Hill, M.Lacey Freeman, *Change Up*, ELI Ed.

D. Heaney, D. Montanari, R.A. Rizzo, *Face to Face*, Lang Ed.

PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE

Testo di riferimento Shirley Ann Hill, Michael Lacey Freeman - "**Change Up**" ed. ELI

Capitolo	Testo	Pagine
Unità 7: Poverty and Affluence	"A Rich Nation's Dreams" "What's to be done?"	90-91 94-95
Unità 8: Emerging Countries	"The rise (of China, Brazil, Vietnam)" "What goes up must go down"	102-103 106-107
Unità 9: Globalization	"A Global Event"	114-115

Ripasso e revisione della grammatica: tempi verbali, passivi, periodo ipotetico, discorso indiretto, uso dell'articolo, pronomi relativi.

Lettura integrale James Joyce - "**Dubliners: a selection**" ed. Hoepli

Short stories: The Sisters, Araby, Eveline, The Boarding House, A little Cloud, A Painful Case, A Mother, The Dead

Letteratura:

Testo di riferimento Dornot Heaney, Daniela Montanari, Rosa Anna Rizzo "**Face to Face**" ed. Lang

			FIRST GENERATION of ROMANTIC POETS
Introduzione al Pre-Romanticismo e al Romanticismo (contesto storico, caratteri generali, temi, novità rispetto al Neoclassicismo)		fotocopie	
Thomas Gray	Elegy Written in a Country Churchyard "The Paths of Glory Lead but to the Grave"	166-167	
Introduzione a William Blake : cenni sulla vita, Blake come artista e come poeta, simbolismo e stile della sua opera.		169 e fotocopie	
William Blake	The Lamb	171	
William Blake	The Tyger	172	
Introduzione a William Wordsworth : cenni sulla vita, spiegazione del processo creativo, ruolo del poeta e della natura in Wordsworth.		fotocopie	
William Wordsworth	Daffodils "I wandered lonely as a cloud"	175-176	
Introduzione a Samuel Taylor Coleridge : cenni sulla vita, ruolo del poeta e della natura in Coleridge, confronto fra ballata popolare (Medioevale) e ballata letteraria (Romantica). Analisi dei temi e delle interpretazioni di " <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> " (suspension of disbelief, "story inside a story"...)		180-181 e fotocopie	SECOND GENERATION
Samuel Taylor Coleridge	The Rime of the Ancient Mariner Part 1 – Part 2 – Part 4 – Part 7	da 181 a 187	
Introduzione a Lord Byron : vita, ruolo del poeta, the "dark romantic Byronic hero", trama di " <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> "		fotocopie	

			of ROMANTIC
George Gordon Byron	Childe Harold's Pilgrimage "Where rose the mountains there to him were friends"	189-190	
Introduzione a Percy Bysshe Shelley : vita, ruolo del poeta, "terza rima"		fotocopie	
Percy Bysshe Shelley	Ode to the West Wind "A wind of change"	193-194	
Introduzione a John Keats : vita, opere		fotocopie	POETS
John Keats	Ode to a Nightingale "Deceiving elf"	198-199	
John Keats	La Belle Dame Sans Merci	fotocopia	
Introduzione al Romantic Novel con particolare attenzione al Novel of Manners : caratteristiche, tematiche, ambientazioni		fotocopie	ROMANTIC NOVEL
Jane Austen	Pride and Prejudice "Did you admire me for my impertinence?"	203-204	
Introduzione al Gothic Novel , caratteristiche, fonti, ambientazioni, lessico. Introduzione a Frankenstein (Mary Shelley): trama, personaggi, struttura del romanzo, temi.		fotocopie	
Mary Shelley	Frankenstein "The creature comes to life"	207-208	
Introduzione al Victorian Age : contesto storico, aspetti positivi e negativi dell'epoca, "The Victorian Compromise", cultura, principali valori e ideali dell'epoca		fotocopie	VICTORIAN AGE
Introduzione a Oscar Wilde : cenni sulla vita, estetismo, concetto di dandy.		fotocopie	
Oscar Wilde	The Picture of Dorian Gray <ul style="list-style-type: none"> Visione spettacolo teatrale tratto dal romanzo e lettura integrale del copione dello spettacolo Trama dell'opera e significati del ritratto nel romanzo. 	fotocopie e copione spettacolo	
Oscar Wilde	The Importance of Being Earnest <ul style="list-style-type: none"> Introduzione all'opera: contenuti, personaggi, ironia, spiegazione del titolo. Testo "An age of ideals" Dialogo tra Lady Brackenell e Jack Worthing 	fotocopie 296 fotocopia	
Introduzione a Edgar Allan Poe : cenni sulla vita, caratteristiche generali delle "short stories", caratteristiche linguistiche e stilistiche. Cenni sulla trama di <i>The Black Cat</i> .		fotocopie	
Edgar Allan Poe	Lettura integrale e analisi di: The Oval Portrait The Raven	fotocopie	
Introduzione a Charles Dickens : cenni sulla vita, opere e temi principali classi sociali considerate, caratteristiche stilistiche delle opere.		Fotocopi e slides + fotocopia "workhouses"	
Charles Dickens	Oliver Twist <ul style="list-style-type: none"> Trama dell'opera Testo "Please Sir, I want some more" 	fotocopia 240	
Charles Dickens	Great Expectations <ul style="list-style-type: none"> Trama dell'opera Testo "A Broken Heart" 	fotocopia 244	

Charles Dickens	<i>Hard Times</i> <ul style="list-style-type: none"> • Trama e temi dell'opera • Brano tratto dal cap.1 - "The One Thing Needful" (caricatura di Mr. Gradgrind) • Brano tratto dal cap.5 - "The Key-Note" (descrizione di Coketown) 	fotocopia fotocopia fotocopia	VICTORIAN AGE
Introduzione a Lewis Carroll : brevi cenni sulla vita, concetto di "literary nonsense", introduzione a Alice's Adventures In Wonderland e caratteristiche generali dell'opera		fotocopie	
Lewis Carroll	<i>Alice's Adventures in Wonderland</i> "Questions Without Answers"	268-269	
Introduzione a Robert Louis Stevenson e all'opera <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> : temi e interpretazioni dell'opera, cenni sulla trama, analisi dei personaggi, tema del doppio		fotocopie	
Robert Louis Stevenson	<i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> "Henry Jekyll's Full Statement of the Case"	287-288	MODERN AGE
Introduzione al Modern Age : contesto storico, sociale, culturale, lo sviluppo della narrazione in questo periodo, il flusso di coscienza (Virginia Woolf, James Joyce)		fotocopie presenta zione	
James Joyce	<i>Ulysses</i> "...Yes I will Yes"	340-341	
Virginia Woolf	<i>Mrs Dalloway</i> "Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself..."	fotocopie	

Argomento da svolgere dopo il 15 maggio: G. Orwell and his novels **1984** ; **Animal Farm**.

In data 27/05/2014 la classe assisterà ad una conferenza su J. Joyce tenuta dal docente di madrelingua inglese Mr Joseph Quinn.

FILOSOFIA

Ins: Prof. Alberto Emiliani

PREMESSA

Il programma ha seguito il tracciato familiare della filosofia dell'Ottocento, da Hegel a Nietzsche. Per quanto riguarda il Novecento, sono riuscito a svolgere soltanto una piccola parte dei contenuti previsti, a causa del fatto che il numero delle ore di lezione è stato ridotto a causa della partecipazione a progetti e attività diverse, nonché a causa di massicce assenze per partecipazione a test di ingresso e giornate di orientamento presso alcune università.

D'intesa con la classe, abbiamo affrontato temi di filosofia della mente, di etica e di politica.

La partecipazione alle lezioni è stata buona e vivace da parte di alcuni, meno continua per altri. Durante le lezioni, ho cercato di coinvolgere gli allievi nel dibattito e nello sviluppo dei problemi. Le verifiche sono state effettuate secondo diverse modalità: brevi verifiche scritte, simulazioni di terza prova (anche al di fuori delle simulazioni "ufficiali"), colloqui orali. Soprattutto, in ciascuna delle modalità cercavo di mettere alla prova diverse abilità e competenze.

Ogni corso di filosofia è un itinerario; una esplorazione di problemi, inquietudini e intuizioni profonde, che investono tanti lati della mente umana. Ho seguito questo percorso insieme ai miei allievi, cercando di insegnare loro a trovare una loro strada, e soprattutto a cercarla.

PROGRAMMA SVOLTO.

Hegel

Su Hegel, ho deciso di seguire un percorso che (dopo avere trattato gli scritti giovanili) parte dalla *Fenomenologia* e la segue fino alla ragione osservativa e alla ragione attiva, poi passa allo spirito oggettivo della *Enciclopedia* e dei *Lineamenti di filosofia del diritto*, quindi allo spirito assoluto e alla filosofia della storia. Della logica e della filosofia della natura non ho proposto che cenni schematici. Per quanto riguarda la sezione iniziale della *Fenomenologia* ho ampliato notevolmente la parte sulla certezza sensibile, in accordo con la recente interpretazione di Robert Pippin (e altri) che vede nelle argomentazioni hegeliane importanti anticipazioni di tesi filosofiche del Novecento. Per le parti su percezione e intelletto ho fatto riferimento in particolare al commento ormai classico di J. N. Findlay. Pertanto ho contestato la tesi interpretativa (ormai presente soltanto in alcuni manuali italiani di Storia della Filosofia) che col sorgere dell'autocoscienza la coscienza "risolve l'intero oggetto in se stessa" (Abbagnano). Al contrario, secondo Hegel, ogni fenomeno ha un "interno" che *in sé* è il risultato di una sintesi, ma *per la coscienza*, in questa fase, è un nucleo sostanziale (assimilabile, secondo Findlay, alla cosa in sé kantiana) che tiene insieme e riconduce a unità le diverse qualità fenomeniche dell'oggetto (vissute come la sua *Erscheinung* – apparenza). Caratteristica dell'autocoscienza è dunque la consapevolezza di sé in quanto distinta da una realtà indipendente, e assolutamente **non** la risoluzione della realtà intera nell'autocoscienza. Con tutto ciò, la mia trattazione della parte iniziale della *Fenomenologia* è stata rigida e poverissima, rispetto alla ricchezza e complessità del testo hegeliano. Infine, i cosiddetti "presupposti" del sistema hegeliano (reale e razionale, "il vero è l'intero", la dialettica) sono stati trattati nel corso della esposizione della fenomenologia e al termine di essa.

La Fenomenologia dello spirito

Coscienza

 Certezza sensibile

 La certezza sensibile come fondamento della conoscenza?

 Obiezioni hegeliane. Certezza del Qui e Ora ma solo quali costruzioni mediate

 Linguaggio e cultura quali fondamenti della conoscenza; loro mediatezza

 Confusione della certezza sensibile, sua ambiguità resa evidente dalla percezione

 La percezione (*Wahrnehmung*, assumere per vero)

 La sensazione come manifestazione di una realtà autonoma

 Ambiguità e oscillazione della percezione tra oggettivo e soggettivo

 L'intelletto

 Conciliazione e superamento delle oscillazioni della percezione: coordinazione della apparenza all'interno del fenomeno

In sé, l'interno del fenomeno è costituito dall'Io (quale espressione della realtà assoluta dell'Idea) ma *per noi* l'interno del fenomeno è inaccessibile

 Il sorgere dell'autocoscienza

 La dialettica (qui trattata a partire dal Qui e Ora e dalla triade certezza sensibile/perc./intelletto)

 Critica del principio di identità. A = non A (dalla Logica). Definizione attraverso l'opposizione

Negazione (esplicitazione delle ambiguità e contraddizioni); negazione della negazione: superamento, *Aufhebung* (raggiungimento della concretezza del vero attraverso il superamento delle contraddizioni); rigidità della “tesi, antitesi e sintesi” di Chalybäus
Progressiva crescita e articolazione. “Il vero è l'intero”
La dialettica come legge di realtà e pensiero: razionalità della realtà

Autocoscienza

La formazione della coscienza nel rapporto dialettico con le altre autocoscienze
Servo e signore
Stoicismo
Scetticismo
Intuizione della realtà intrasmutabile dell'autocoscienza e scissione (finito e infinito, trascendenza)
Riconciliazione attraverso il cristianesimo
La coscienza infelice: l'impossibilità di ritrovare l'assoluto nel finito
La ragione osservativa. Intuizione della ragione quale principio di ogni realtà
Il passaggio alla ragione attiva: il tentativo di realizzare l'universalità della ragione attraverso la via pratica. Limite soggettivo della ragione attiva.

(Passaggio alla *Enciclopedia* e ai *Lineamenti di Filosofia del diritto*)

Lo spirito oggettivo

Dall'autocoscienza alle formazioni oggettive quali modalità della realizzazione dell'universalità della ragione
Il diritto: riconoscimento reciproco delle autocoscienze attraverso il contratto
La pena
La moralità: interiorizzazione del diritto
La frattura kantiana tra essere e dover essere
L'eticità
Famiglia: espressione della sostanza etica; immediatezza etica; superamento della frattura
Società civile: negazione della famiglia; crescita di nuove connessioni universali
Stato: sostanza etica autocosciente; universalità, razionalità, libertà.
Lo Stato come monarchia costituzionale
Problema: oscillazioni hegeliane tra una subordinazione dell'individuo allo Stato e un equilibrio tra dimensione oggettiva e soggettiva. Un “Io che è Noi, un Noi che è Io”.

Lo spirito assoluto: la realtà che riconosce se stessa

Arte: cogliere nel particolare il concetto
Arte simbolica, classica, romantica
Religione: intuizione dell'assoluto in forma narrativa
Filosofia: lo spirito consapevole di sé
Civiltà greca e civiltà germanica

La filosofia della storia

Volksgeist, disegno universale, libertà. La guerra
La cultura figlia del tempo; astuzia della ragione, individui cosmici.

Schopenhauer

La quadruplicata radice del principio di ragion sufficiente
Il mondo come rappresentazione
Reciproca presupposizione di soggetto e oggetto
Spazio, tempo e ragion sufficiente
Il noumeno non è la causa del fenomeno
Dalla corporeità alla volontà
Il mondo come volontà
La volontà come cosa in sé in generale
Caratteristiche della volontà
Infelicità, dolore e noia
La liberazione dalla volontà
Arte
Giustizia e compassione
L'asceti e il nulla

Cenni su Destra e Sinistra hegeliana

Cristianesimo razionalizzato contro concezione della religione come alienazione
Conservatorismo politico contro concezione dialettica della Storia

Feuerbach

- L'impianto materialista
- L'alienazione religiosa; l'inversione di soggetto e predicato
- La riappropriazione dell'umano; l'ateismo come dovere morale

Marx

- Critiche a Hegel:
 - inversione soggetto-predicato nel rapporto tra idea e realtà particolare concreta
 - rovesciamento del rapporto tra società civile e Stato
- Le Tesi su Feuerbach
 - Critica del materialismo feuerbachiano
 - Critica dell'idealismo
 - Centralità della prassi
- Materialismo e dialettica
- Lavoro e alienazione nel sistema capitalista
- Materialismo storico e materialismo dialettico
- Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe
- Il Capitale: l'analisi dell'economia capitalistica
- Socialismo e comunismo

Il Positivismo di Comte

- Tratti generali del Positivismo
- Saint-Simon: epoche organiche e epoche critiche; una società diretta da imprenditori e scienziati
- Comte
 - La legge dei tre stadi
 - La classificazione delle scienze

Nietzsche

- La nascita della tragedia. Apollineo, dionisiaco.
- La storia
- La chimica della morale
- La morte di Dio
- L'oltreuomo
- L'eterno ritorno
- Il nichilismo
- La volontà di potenza

Il prospettivismo

Nietzsche: nessi con le concezioni della scienza di Poincaré e di Duhem

Temi di etica e politica

- Il "divisionismo": fatti e valori in Moore e Kelsen
- Hannah Arendt: lavoro, azione e discorso
- Jürgen Habermas: l'etica del discorso
- Dai presupposti logici del discorso all'impegno etico
- Chiarezza e pariteticità quali ideali regolativi
- John Rawls: il velo di ignoranza
- Il principio di libertà e il principio di differenza: loro principali relazioni
- Il superamento del relativismo in Arendt, Habermas e Rawls

Temi di filosofia della mente

- Scienza moderna e universalità della spiegazione scientifica
- L'universalità della spiegazione fisica, principio del riduttivismo empirista
- La reazione cartesiana: mente, contenuti mentali e libertà del volere
- Sviluppi delle due principali linee di reazione al riduttivismo:
 - (A) irriducibilità dei contenuti mentali
 - (B) irriducibilità della dimensione etica e intenzionale
- Il problema della compatibilità in Kant
 - il compatibilismo kantiano
 - il primato della ragion pratica
- Estensione del tema della libertà kantiano alla agenzia razionale
- Sviluppi di (A):

Leibniz e l'argomento dei mulini
Thomas Nagel: "What It's Like to Be a Bat"
Frank Jackson: Mary's House
David Chalmers: qualia

Sviluppi di (B):

Husserl: irriducibilità dei nessi logici a nessi causali
Il funzionalismo del primo Putnam
I "livelli di descrizione" (Newell, Pylyshyn)

John Searle:

Intelligenza artificiale forte e debole
L'argomento della "stanza cinese"; controargomentazioni e risposte
Rilevanza dei nessi causali contro una impostazione sintattica

Donald Davidson

Descrizioni mentali e fisiche dei medesimi eventi
Irriducibilità della descrizione mentale a quella fisica
Nessi causali da token a token vs. leggi scientifiche
La critica di Kim e Sosa: mentalismo e epifenomenismo

L. Wittgenstein e il secondo Putnam

Critica radicale del dualismo cartesiano; gli "oggetti privati"
Descrizione e espressione
La continuità di interno e di esterno
La dimensione pubblica dell'interiorità
Putnam: "Thoughts ain't in your head"

STORIA

Ins: Prof. Alberto Emiliani

- **All'esordio del XX secolo**

Il fragile equilibrio dell'Europa

L'età giolittiana

Nuovi attori sulla scena internazionale

Approfondimenti:

il Gold Standard (p. 74)

l'esordio della società di massa (p. 81)

- **La prima guerra mondiale e le sue conseguenze**

La Grande guerra

I complessi nodi del dopoguerra

L'eclissi del sistema liberale in Italia

Il dopoguerra extraeuropeo

- **L'età dei totalitarismi e della grande crisi**

La crisi del '29 e la grande depressione

L'Europa tra totalitarismo e autoritarismo

Il regime fascista

L'America latina e l'Estremo Oriente

- **La seconda guerra mondiale**

Verso la catastrofe

Una guerra totale

Del secondo dopoguerra, ho affrontato solo quel poco che si è potuto trattare prima del 15 maggio. Ho presentato brevemente due temi.

La guerra fredda

La prima fase: fino alla morte di Stalin. Bretton Woods, Potsdam, Parigi. Il Piano Marshall. I Paesi satelliti. Cortina di ferro e containment. Il ponte aereo di Berlino. La contrapposizione tra due visioni del mondo, dell'economia, della società, degli individui. Pluralismo e economia di mercato contro controllo centralizzato e pianificazione. La Repubblica popolare cinese. La Guerra di Corea. La morte di Stalin e l'ascesa di Kruscev. Corsa agli armamenti; deterrenza e equilibrio del terrore.

La seconda fase: la "distensione" (fino all'invasione sovietica dell'Afghanistan). Il XX congresso del PCUS e la denuncia dei crimini di Stalin. Le contestazioni in Polonia, la rivolta di Ungheria. L'ideale della coesistenza competitiva. La corsa allo spazio: lo Sputnik. La rivoluzione cubana. La presidenza Kennedy: "nuova frontiera", lotta alle discriminazioni razziali e progetti di mutamento nella politica estera verso l'America latina. Lo sbarco alla Baia dei Porci. Il muro di Berlino. Il primo coinvolgimento americano in Vietnam. La crisi dei missili cubani. L'assassinio di Kennedy. L'allontanamento della Cina dalla URSS. La destituzione di Kruscev. L'era Breznev. Cenni alla presidenza Johnson. La presidenza Nixon. Lo sbarco sulla Luna. L'accordo di pace nel Vietnam; l'avvicinamento alla Cina comunista. Il SALT I. Pinochet e Videla. La rivoluzione iraniana. L'invasione sovietica dell'Afghanistan.

La terza fase: fino al crollo del blocco sovietico. La presidenza Reagan. "Reaganomics": l'abbandono del keynesismo. Deregulation, tagli al Welfare, riduzione della spesa pubblica e della pressione fiscale, calo della disoccupazione e diminuzione del salario medio. La politica estera di Reagan: investimenti sulla tecnologia degli armamenti. SDI, Missili Pershing e Cruise. La guerra "a bassa intensità": Afghanistan, Nicaragua, Grenada. URSS: malcontento e insostenibile pressione economica della corsa agli armamenti. Michail Gorbachev: glasnost e perestroika. Sganciamento dall'URSS dei Paesi satelliti. L'abbattimento del muro di Berlino. Il crollo dell'Unione Sovietica.

L'Italia nel secondo dopoguerra

La fine della monarchia e la Costituzione repubblicana

La contrapposizione tra Fronte popolare e Democrazia cristiana.

Il "miracolo economico"

L'allontanamento del PSI dal PC

La nuova stagione del centro-sinistra

Le riforme del centro-sinistra, i loro limiti

Crisi economica, malcontento: tensioni autoritarie e rivoluzionarie

Il terrorismo nero: da Piazza Fontana alla strage della stazione di Bologna

Il terrorismo rosso: graduale passaggio dagli attentati contro neofascisti e esponenti della destra alla lotta armata contro riformisti e moderati.

Berlinguer: eurocomunismo e proposta di compromesso storico. Il rapimento e l'omicidio di Moro.

L'assassinio di Walter Tobagi. Depistaggi nelle indagini sul terrorismo: coinvolgimento dei servizi segreti italiani e stranieri.

MATEMATICA

Ins: Prof.ssa Sandra Gaudenzi

Ho insegnato in questa classe con continuità dalla prima. Nel triennio gli allievi hanno partecipato attivamente alle lezioni in aula, mostrando interesse e curiosità. Le conoscenze apprese in aula non sono state consolidate con uno studio individuale adeguato e costante da tutti gli allievi.

Alcuni studenti sono riusciti ad ottenere buoni e anche ottimi risultati con un impegno regolare, costante e uno studio approfondito; alcuni hanno invece manifestato un impegno carente e non adeguato alle richieste. Negli anni si sono evidenziate difficoltà soprattutto nello svolgimento degli elaborati scritti: sono state quindi dedicate molte ore allo svolgimento di esercizi applicativi e alla correzione dei compiti assegnati a casa. Quest'attività ha consentito di superare alcune delle difficoltà riscontrate ma ha anche rallentato lo svolgimento del programma; ad oggi non sono stati ancora affrontati alcuni argomenti previsti.

Sin dalla terza sono stati svolti e analizzati spesso problemi o quesiti dell'Esame di Stato per preparare gradualmente gli studenti alla prova ministeriale.

Nel corso degli anni sono stati utilizzati pacchetti informatici quali Excel, Derive, Cabri, Geogebra. Si sono usate le TInspire e macchine matematiche.

METODOLOGIA

La maggior parte degli argomenti sono stati introdotti mediante lezioni frontali e dialogate. Si è cercato di introdurre gli argomenti a partire da problemi, cercando di stimolare anche congetture e risoluzioni individuali, innescando discussioni matematiche e conducendo gli allievi alla giusta formalizzazione dei problemi e alla loro risoluzione con strumenti matematici adeguati.

Si è cercato di collocare storicamente i problemi affrontati per aiutare i ragazzi nella comprensione della funzione non solo strumentale ma anche culturale della matematica.

Sono stati forniti spesso materiali aggiuntivi al libro di testo, per questo è stata utilizzata negli anni (tranne in quinta) anche la piattaforma di e-learning Moodle.

CONTENUTI

Statistica e probabilità

Calcolo delle probabilità e teoremi sulla probabilità: definizione di probabilità nella concezione classica, frequentista e soggettivista, teoria assiomatica della probabilità: assiomi della probabilità, proprietà della probabilità, teorema della probabilità totale, teorema della probabilità composta, probabilità dell'evento contrario, Teorema di Bayes (con dimostrazione).

Variabili casuali discrete. Funzione di ripartizione. Valore medio, varianza, scarto quadratico medio di una variabile casuale discreta. Distribuzione binomiale o degli eventi ripetuti. Distribuzione di Poisson. Cenni relativi alle variabili casuali continue. Distribuzione Gaussiana

Elementi di analisi

Successioni a valori reali

Successioni. Definizione di successione, progressioni aritmetiche e geometriche, successioni limitate, monotone, convergenti, divergenti, indeterminate.

Elementi di topologia su \mathbb{R}

Proprietà di \mathbb{R} . Intervalli, intorno. Insiemi numerici limitati e illimitati. Punto di accumulazione di un insieme e insieme derivato. Punti isolati. Estremo superiore e estremo inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico.

Funzione reale a variabile reale

Funzioni reali di variabile reale. Insieme di definizione, dominio, codominio, classificazione delle funzioni; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni composte, funzioni inverse. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzioni monotone, limitate, estremo superiore e inferiore, massimi e minimi. Funzioni invertibili e grafico dell'inversa. Funzioni goniometriche e rispettive inverse; funzioni esponenziali e logaritmiche (ripasso)

Limite di una funzione a variabile reale

Concetto e definizione di limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Limite finito di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione al finito. Limite infinito di una funzione all'infinito. Definizione riassuntiva. Verifica di un limite sulla base della definizione. Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (tutti con dimostrazione). Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni (con

dimostrazione), limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni. Calcolo di limiti. Forme indeterminate.

Funzioni continue

Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità per una funzione e relativa classificazione. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, teorema di Darboux o dei valori intermedi (con dimostrazione), teorema dell'esistenza degli zeri. Calcolo limiti. Limiti notevoli (dimostrato il primo limite notevole). Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Calcolo differenziale

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione). Esempi di funzioni continue ma non derivabili. Punti critici: punti angolosi, cuspidi, flessi verticali e orizzontali, punti di massimo e di minimo relativo a tangente orizzontale. Equazione della tangente in un punto ad una curva.

Derivate delle funzioni elementari (con dimostrazione delle derivate delle funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche). Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione di funzione; derivata della funzione inversa (con dimostrazione). Derivate di ordine superiore. Differenziale di una funzione e relativo significato geometrico. Angolo fra due curve.

Teoremi di Fermat, di Rolle, Lagrange e Cauchy (tutti con dimostrazione), loro conseguenze ed applicazioni. Funzioni crescenti e decrescenti in un punto ed in un intervallo. Teorema di De L'Hopital e relativa applicazione al calcolo di limiti di forme indeterminate. Condizione sufficiente per la derivabilità di una funzione in un punto (con dimostrazione).

Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione. Relazione fra il segno della derivata prima e la crescita o decrescita di una funzione in un intervallo. Condizione sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi. Determinazione dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti di una funzione. Applicazione dei teoremi alla risoluzione dei problemi di massimo e di minimo e alla classificazione dei punti critici di una funzione.

Problemi di massimo e minimo legati alla geometria piana, solida, analitica e alla trigonometria.

Concavità e convessità di una curva in un punto ed in un intervallo. Ricerca dei punti di flesso. Teorema sulla relazione esistente fra il segno della derivata seconda e la concavità o convessità di una funzione (con dimostrazione).

Studio del grafico di una funzione. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata.

Integrale indefinito

Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione per decomposizione, integrazione per sostituzione e per parti. Integrazione delle frazioni algebriche razionali: metodo dei fratti semplici.

Integrale definito

Il problema della misura di un'area, area del trapezoide, definizione di funzione integrabile secondo Riemann. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media integrale (con dimostrazione). Definizione di funzione integrale. Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale di Torricelli-Barrow (con dimostrazione). Relazione fra integrale definito e indefinito (formula di Newton-Leibniz con dimostrazione). Calcolo di aree di domini piani. Applicazioni degli integrali definiti al calcolo di volumi di solidi di rotazione. Metodo delle sezioni e dei gusci cilindrici. Integrali impropri.

Dal grafico di una funzione al grafico di una sua primitiva.

Elementi di calcolo numerico

Separazione delle radici. Primo criterio di unicità della soluzione (con dimostrazione). Determinazione degli zeri di una funzione: metodo di bisezione, metodo delle tangenti o di Newton.

Metodi di integrazione numerica: metodo dei rettangoli, dei trapezi, metodo di Cavalieri-Simpson.

Strumenti didattici

Libri di testo:

Dodero-Baroncini-Manfredi, *Nuovi elementi di Matematica*, Ghisetti e Corvi Editori

Trovato-Manfredi, *Statistica descrittiva, Calcolo delle probabilità e Statistica inferenziale*, Ghisetti e Corvi

VERIFICHE

Sono state effettuate prove scritte (verifiche mensili della durata di due ore), sarà effettuata una simulazione di 5 ore il 22 maggio e sono stati svolti colloqui orali.

Le prove scritte hanno presentato vari esercizi/quesiti, a ciascuno dei quali è stato attribuito un punteggio legato alla difficoltà ed tempo necessario per risolverlo. La scala valutativa è partita da un voto minimo di 1/10 ed è arrivata ad un voto massimo di 10/10.

Nelle prove orali è stata valutata la conoscenza di contenuti (definizioni, teoremi, dimostrazioni), la rielaborazione delle nozioni teoriche, le applicazioni dei concetti, la sicurezza nell'esposizione e l'utilizzo consapevole del linguaggio specifico della materia.

FISICA

Ins: Prof. Alessio Seganti

Elettromagnetismo

Carica elettrica. Legge di Coulomb

Corpi elettrizzati e loro interazioni; induzione elettrostatica; studio dei fenomeni di elettrizzazione; principio di conservazione della carica; analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: legge di Coulomb; distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.

Campo Elettrico

Concetto di campo elettrico; vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche; flusso del campo elettrico; teorema di Gauss; energia potenziale elettrica; potenziale elettrico; campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Moto di cariche nel campo elettrico; accelerazione di particelle cariche attraverso differenza di potenziale; acceleratori lineari di particelle.

Condensatori e dielettrici

Capacità di un conduttore; condensatori, capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore.

Corrente Elettrica Continua

Corrente elettrica nei conduttori metallici; resistenza elettrica e prima legge di Ohm; forza elettromotrice e resistenza interna. Circuiti elettrici; leggi di Kirchhoff; regola di Maxwell per la risoluzione di circuiti a più maglie. Lavoro e potenza: legge di Joule.

Conduzione Elettrica Nei Solidi E Nei Gas

Struttura microscopica di conduttori e isolanti, bande di conduzione e di valenza. Lavoro di estrazione. Resistività e seconda legge di Ohm.

Effetto termoionico e valvole termoioniche.

Effetto fotoelettrico e sua importanza per l'introduzione della fisica quantistica.

Semiconduttori: proprietà. Semiconduttori drogati. Giunzione p-n e caratteristiche di un diodo a semiconduttore. Transistor a semiconduttore (a giunzione BJT e MOSFET).

Funzionamento dei fotodiodi e delle celle fotovoltaiche.

Circuiti RC: trattazione analitica con utilizzo del calcolo differenziale. Carica e scarica di un condensatore.

Campo Magnetico

Magneti e loro interazioni; campo magnetico; campo magnetico delle correnti e interazione corrente - magnete; il vettore B ; definizione di ampere e l'interazione corrente - corrente; induzione magnetica di circuiti percorsi da corrente (filo, spira, solenoide); legge di Biot-Savart.

Proprietà delle linee del campo magnetico.

Momento magnetico di una spira (teorema di equivalenza di Ampère).

Flusso dell'induzione magnetica. Circuitazione del campo magnetico; teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico.

Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa; effetti di un campo magnetico sulla materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche; ferromagnetismo e ciclo d'isteresi; applicazioni tecniche dell'isteresi magnetica.

Forza di Lorentz; moto di una carica elettrica in un campo magnetico; spettrofotometro di massa e selezionatore di velocità.

Induzione Elettromagnetica

Leggi di Faraday-Neumann e di Lenz; dimostrazione nel caso di un circuito con un lato mobile. Correnti di Foucault. Auto-induzione elettromagnetica. Induttanza di un circuito; extracorrente di apertura e chiusura in un circuito RL. Alternatori.

Correnti e tensioni alternate.

Impedenza e Reattanza. Valori efficaci di tensione e corrente. Circuiti induttivi e capacitivi in corrente alternata. Circuiti RLC. Sfasamento e fattore di potenza. Circuiti LC e condizione di risonanza.

Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche

Legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto; circuitazione del campo elettrico indotto; campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile nel tempo; il paradosso del teorema di Ampère e la corrente di spostamento.

Equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche: genesi di una perturbazione elettromagnetica, genesi di un'onda elettromagnetica. Proprietà e classificazione delle onde elettromagnetiche; cenni sulle antenne. Polarizzazione delle onde.

Fisica Nucleare e Subnucleare

Le quattro interazioni fondamentali.

Concetto di atomo e di nucleo; ordini di grandezza e definizione di A (numero di massa) e Z (numero atomico). Protoni e neutroni come particelle composite: definizione di quark.

Decadimenti radioattivi: alfa, beta, gamma.

Datazione con il carbonio-14; applicazioni in medicina: la TEP.

Reazioni nucleari: fissione e fusione. Applicazioni belliche e civili (bombe atomiche e produzione di energia elettrica con le centrali nucleari).

Classificazione delle particelle elementari: adroni, barioni, mesoni, quark, leptoni.

Libro di Testo:

J. Walker, Fisica vol. 3, Linx.

Sitografia:

<http://it.wikipedia.org> per le voci:

Valvola termoionica, ciclo di isteresi, diodo a giunzione, cella fotovoltaica, transistor MOSFET.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata.

Risoluzione guidata degli esercizi proposti dal libro di testo e dall'insegnante.

Esperienze in laboratorio con l'esecuzione alla cattedra degli esperimenti sugli argomenti più importanti e maggiormente verificabili con esperienze pratiche.

VERIFICHE

Prove scritte: descrizione sintetica delle tipologie

Ogni prova, ad esclusione delle simulazioni di terza prova scritta, comprende quattro o cinque problemi di difficoltà paragonabile. I temi proposti comprendono sia esposizioni sintetiche di argomenti di teoria sia risoluzioni di problemi di media difficoltà.

Colloqui

Due colloqui in ogni quadrimestre, della durata di circa 15 minuti (due o tre domande approfondite).

Ogni colloquio ha avuto come oggetto uno o due argomenti di ampio respiro la cui trattazione è stata ultimata dall'insegnante al momento della verifica.

SCIENZE NATURALI

Ins: Prof.ssa Claudia Terzi

Libro di testo: Crippa M., Fiorani M., "Geografia generale" A. Mondadori ed.

PROFILO della CLASSE

La classe ha iniziato lo studio delle Scienze Naturali in seconda con la biologia, studio che si è andato completando nella terza e quarta classe inserendo anche quello della chimica. La docente attuale ha seguito la classe solo nell'ultimo anno di corso subentrando all'insegnante che ha avuto la continuità negli anni precedenti.

La programmazione dell'anno conclusivo prevede la trattazione di contenuti riguardanti Astronomia, Geografia generale e Geologia. A causa del ristretto numero di ore non è stato invece possibile affrontare i contenuti relativi alla Idrosfera, Atmosfera e Geomorfologia, limitandosi a richiami degli argomenti più importanti sotto forma di collegamento ogniqualvolta se ne sia presentata l'occasione nella trattazione del programma. Allo stesso modo non è stato possibile effettuare attività di laboratorio.

Gli alunni si sono dimostrati in generale interessati agli argomenti trattati, intervenendo spesso con richieste di chiarimenti e di approfondimenti.

Nell'ambito del progetto Techne il modulo relativo al Sistema Solare è stato tenuto in lingua inglese dalla docente curricolare di Scienze Naturali in collaborazione con la docente di Inglese per un totale di 7 ore. Al termine del modulo gli studenti hanno prodotto delle presentazioni in Power Point a coppie sulle quali sono stati valutati.

COMPETENZE PROGRAMMATE

- Saper localizzare il Sistema Terra nello spazio e nel tempo e individuare le tappe fondamentali della sua evoluzione.
- Saper descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni ed esogeni che operano sul pianeta Terra e le loro conseguenze.
- Saper riconoscere i principali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il pianeta Terra.

CONTENUTI SVOLTI

L' Universo: la volta celeste e le coordinate celesti equatoriali; cenni sugli strumenti della astronomia; l'analisi spettrale; le distanze astronomiche (unità astronomica, anno luce e parsec); luminosità e magnitudine delle stelle; colore e temperatura di una stella; classificazione spettrale e massa delle stelle; il diagramma di Hertzsprung-Russell; stelle particolari e sistemi di stelle; lo spazio interstellare; l'evoluzione stellare dalle protostelle ai buchi neri; le galassie e gli altri corpi dell'Universo; la legge di Hubble, la radiazione cosmica di fondo e l'espansione dell'Universo; ipotesi sulla genesi e sull'evoluzione dell'Universo: il Big Bang e l'Universo inflazionario.

Il Sistema Solare: ipotesi sull'origine del sistema solare; la stella Sole e la sua struttura; le leggi di Keplero e di Newton; i pianeti e i loro satelliti (caratteristiche generali); composizione, struttura e principali caratteristiche di un pianeta a scelta; i corpi minori del sistema solare: comete, asteroidi, meteore e meteoriti (in Inglese).

La Luna: caratteristiche generali; movimenti: rotazione, rivoluzione, traslazione e moti secondari; librazioni; fasi lunari e eclissi; caratteristiche geomorfologiche ed evoluzione della Luna.

Il pianeta Terra: forma e dimensioni della Terra; i sistemi di riferimento e le coordinate geografiche; i movimenti della Terra (rotazione, rivoluzione, traslazione) e le loro conseguenze principali; moti millenari (cenni); la misura del tempo e i fusi orari; i calendari.

La Litosfera e la dinamica endogena: composizione chimica della litosfera; i minerali (principali proprietà chimiche e fisiche) ed in particolare i silicati; i tre processi litogenetici.

Il processo magmatico; le rocce magmatiche intrusive ed effusive, acide, basiche e ultrabasiche: struttura e cenni di classificazione; la genesi dei magmi, la cristallizzazione frazionata e la differenziazione magmatica (serie di Bowen); i plutoni; i fenomeni vulcanici: magma e lava; meccanismo eruttivo; attività vulcanica esplosiva ed effusiva e relativi prodotti; edifici vulcanici, eruzioni centrali e fessurali; evoluzione dell'attività vulcanica; fenomeni vulcanici secondari e attività post-magmatica; il rischio vulcanico e la distribuzione attuale dei vulcani.

Il processo sedimentario: erosione, trasporto, sedimentazione e diagenesi; le rocce sedimentarie clastiche, chimiche e organogene.

Il processo metamorfico (cenni); le rocce metamorfiche da contatto, da metamorfismo regionale e cataclastico; il ciclo litogenetico.

Cenni di geologia strutturale: pieghe e faglie.

I fenomeni sismici: i terremoti e la teoria del rimbalzo elastico; onde sismiche, sismografi e sismogrammi; scale di intensità sismica Mercalli modificata e Richter; il rischio sismico e la distribuzione attuale dei terremoti.

La struttura interna della Terra e le principali discontinuità sismiche; crosta oceanica e continentale, mantello, nucleo e le loro caratteristiche; l'isostasia (cenni); flusso di calore (cenni), geotermia e correnti convettive nel mantello; il campo magnetico terrestre;

La dinamica della Litosfera: cenni sulle teorie fissiste e della deriva dei continenti di Wegener; la morfologia dei fondali oceanici e la struttura delle dorsali; il paleomagnetismo e l'espansione dei fondali oceanici. (al 14 maggio)

La teoria della tettonica delle placche e le sue implicazioni geodinamiche: caratteristiche delle placche; margini di placca e margini continentali; espansione dei fondali oceanici e margini divergenti, sistemi arco-fossa e margini convergenti, i margini trascorrenti; orogenesi, sismicità, magmatismo e metamorfismo nel quadro della teoria della tettonica delle placche; i punti caldi.

(previsione di completamento della trattazione dei contenuti entro il 28 maggio)

METODOLOGIE e MATERIALI DIDATTICI

I vari argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali utilizzando schemi analitici e sintetici, rappresentazioni iconografiche tratte da libri di testo, carte geografiche e tematiche.

Durante le spiegazioni si sono invitati i ragazzi a riconoscere i concetti fondamentali e a collegarli fra loro, usandoli poi come base per spiegare situazioni nuove che venivano proposte.

Al termine di ogni unità è stata effettuata una lezione interlocutoria di sintesi necessaria alla sistemazione logica di quanto appreso.

VALUTAZIONI e VERIFICHE

Le valutazioni sono state effettuate periodicamente al termine di ogni unità trattata utilizzando prove di verifica orali programmate. Al termine del modulo in Inglese sono state prodotte delle presentazioni in Power Point che sono state valutate.

Nel valutare sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Nella prima simulazione di terza prova erano previste tre domande riguardanti le Scienze Naturali con tipologia B a cui gli alunni hanno risposto complessivamente in modo discreto. I risultati sono stati considerati nella attribuzione delle valutazioni periodiche finali

Relazione finale

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: Il corso si proponeva come finalità della classe quinta quella di affrontare con gli studenti lo sviluppo delle espressioni artistiche e creative nella formazione e nell'evoluzione delle diverse culture europee a partire dal XVIII secolo e di rendere consapevoli gli studenti del significato e dell'importanza del fare arte nella formazione e nell'evoluzione della cultura, in rapporto allo sviluppo generale della società, in quanto l'approccio e l'approfondimento del Disegno Geometrico previsto dal corso quinquennale di studi era già stato concentrato, e completamente sviluppato nei quattro anni di studi precedenti, portando gli studenti ad un buon grado di preparazione e conoscenza che non ha pertanto reso necessario riprendere tali argomenti nel corrente anno scolastico consentendo così di lasciare più spazio allo studio della Storia dell'Arte.

Gli studenti hanno partecipato alle lezioni con atteggiamento vario: alcuni con interesse e partecipazione, altri con un andamento a volte discontinuo finalizzato soprattutto alle verifiche ed alla valutazione, per cui il grado di preparazione potrà non essere omogeneo in tutto il gruppo classe.

COMPETENZE/CAPACITA'/ABILITA': Gli studenti che hanno seguito con interesse sono in grado di orientarsi all'interno della disciplina, mettendo in relazione l'espressione artistica del singolo con l'insieme di situazioni sociali, politiche, economiche e culturali che ne hanno determinato la creazione oltre ad avere acquisito un discreto lessico specifico ed una certa sensibilità critica nei confronti del "fare arte".

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI : Il programma si è svolto con lezioni frontali della docenza, con il testo adottato: di Giorgio Cricco- Francesco Paolo Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE vol.3 Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri Ed. ZANICHELLI e con l'invito agli studenti di reperire materiale integrativo in rete per alcune opere non presenti nel testo.

PROVE DI VERIFICA: Si sono effettuate prove scritte a risposta aperta, nel corso sia del primo quadrimestre che del secondo quadrimestre, possibilmente al termine di ogni grosso nucleo tematico e compatibilmente con lo svolgimento del programma e le varie scadenze ed impegni della docenza e della Classe.

Si sono inoltre effettuate prove simulate di Terza Prova di cui, a disposizione della Commissione, si depositeranno le copie come esempi esplicativi.

La tipologia adottata in questi casi è stata quella di richiedere al candidato di assolvere a quesiti a risposta aperta, riconducibili alla tipologia B, che andassero oltre la semplice lettura d'opera di tipo formale, preferibilmente a partire da un'opera chiave di cui si forniva la riproduzione all'interno del testo proposto e si è consentito agli studenti di consultare eventualmente un loro abaco di immagini, opportunamente mute, onde ovviare ad alcune lacune di visibilità delle fotocopie fornite, in cui il candidato potesse mettere a frutto le proprie conoscenze anche multidisciplinari e peculiari di una preparazione liceale, da svolgere all'interno della prova multidisciplinare simulata, senza porre in modo troppo accentuato e rigido agli studenti limiti prestabiliti di righe o parole in quanto non si è ritenuto peculiare della disciplina questo "effetto Bignami" che un vincolo rigido di testo implica, riservando allo studente la capacità di sintesi e pertinenza ed al correttore la verifica e la valutazione dell'efficacia e dell'incisività dell'elaborato fornito dallo studente in un sistema che vada oltre la semplice conta di righe o parole.

CONTENUTI DISCIPLINARI:**Storia dell'Arte**

L'età neoclassica in Europa

Anton Raphael Mengs e Johann Joachim Winckelmann: i teorici del neoclassicismo.

- Villa Albani e il Parnaso

Jacques-Louis David e Canova: neoclassicismo etico ed estetico.

- Belisario riconosciuto
- Giuramento degli Orazi
- Marat assassinato
- Bonaparte che valica il Gran San Bernardo
- Consacrazione di Napoleone
- Dedalo e Icaro
- Teseo sul minotauro
- Amore e Psiche
- Le tre Grazie
- Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria

Fermenti preromantici in Fussli e Goya

- L'incubo
- Il giuramento dei Confederati sul Ruttli
- L'ombrellino
- Los Caprichos: il sogno della ragione genera mostri
- Gli orrori della guerra
- 3 maggio 1808 (Los Fusilamientos)
- Saturno che divora uno dei suoi figli

L'Architettura fra Revival classicistico e utopia: Boullée e Ledoux

- Il Cenotafio di Newton

L'Europa romantica: il Contesto culturale e le tendenze artistiche

La pittura in Inghilterra: Blake, Constable e Turner.

- Flatford Mill
- Studio di nubi
- L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni

La pittura in Germania: Caspar David Friedrich.

- Croce in montagna
- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare
- Viandante sul mare di nebbia
- Il Naufragio della Speranza

La pittura romantica in Francia: Gericault e Delacroix.

- Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica
- Il corazziere ferito
- La zattera della Medusa
- Ritratti di alienati
- La barca di Dante
- Massacro di Scio
- La Libertà che guida il popolo

L'architettura romantica

- Viollet le-duc
- Ruskin

L'arte romantica in Italia: Nazareni e puristi. Il Romanticismo storico: Overbeck, Minardi e Hayez.

- Italia e Germania
- Autoritratto in soffitta
- Il bacio
- I vespri siciliani

Il realismo: Origini e diffusione.

La scuola di Barbizon. Millet, Daumier e Courbet.

- Le spigolatrici
- L'Angelus
- Gli Spaccapietre

- Funerale a Ornans
- Les demoiselles du bord de la Seine
- L'origine del mondo
- L'atelier
- Vagone di terza classe
- Don Chisciotte che cavalca verso sinistra

La Parigi del Barone Haussmann e le grandi trasformazioni urbanistiche
 La tecnica del Ferro e la forma dell'architettura nella seconda metà dell'800.
 Neomedievalismo ed eclettismo.

- Il Crystal Palace
- La Tour Eiffel

La nascita della fotografia

Il Salon des Refuses e Manet

- Cabanel: Nascita di Venere
- La colazione sull'erba
- Olympia
- Ritratto di Emile Zola

L'impressionismo e l'En Plein Air

Claude Monet

- Impressione: levar del sole
- La Grenouillere
- La cattedrale di Rouen
- La Gare Saint Lazare
- Ninfee
- Il ponte giapponese

Auguste Renoir

- Ballo al Moulin de la Galette
- La Grenouillere
- La colazione dei canottieri

Edgar Degas

- Ballerina sulla scena
- Lezione di ballo
- Piccola danzatrice di 14 anni
- L'assenzio

Camille Pissarro, Sisley e Caillebotte

- Avenue de l'Opéra
- Neve a Louveciennes
- I lamatori di parquet
- Sotto la pioggia (la Place de l'Europe)

Postimpressionismo

Seurat ed il Salon des indépendants.

- Bagno ad Asnières
- Domenica alla Grande-Jatte
- Il circo

Paul Cézanne

- Giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Notte stellata

- ritratto del Père Tanguy
- La camera dell'artista ad Arles
- Iris e Girasoli
- Autoritratti
- Chiesa di Auvers
- Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin e la Scuola di Pont-Aven

- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo
- Come? Sei Gelosa?
- Manao tupapau (lo spirito dei morti veglia)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Toulouse Lautrec e l'affiche

Il simbolismo

Gustave Moreau

- L'apparizione

Arnold Böcklin

- L'isola dei morti
- Ulisse e Calipso

Secessioni e modernità

Gustav Klimt e la secessione viennese

- Nuda Veritas
- Il Bacio e l'Abbraccio
- Speranza I
- Speranza II
- Le tre età della Donna
- Giuditta I e II
- Il fregio di Beethoven

Architettura e Secessione: Olbrich e Loos

- Il Palazzo della Secessione
- Casa Müller

Art Nouveau, Jugendstil, Liberty

Il Caso Gaudì

- Casa Battlò
- Casa Milà
- Sagrada Família

L'Espressionismo: Edvard Munch, i Fauves e Matisse, il gruppo Die Brücke.

Edvard Munch:

- La bambina malata
- Il Grido
- Sera sulla via Karl Johann
- Madonna
- Pubertà

E. Schiele

- Autoritratto
- La famiglia e l'Abbraccio

Henri Matisse

- Lusso, calma e voluttà
- Donna con cappello
- La tavola imbandita(La stanza rossa)
- La danza
- La musica

Il Cubismo: analitico ,sintetico e orfico.

Picasso e Braque

- Il periodo blu e rosa
- Poveri in riva al mare
- La famiglia di saltimbanchi
- Les Demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Case all'Estaque
- Natura morta con sedia impagliata
- La tour Eiffel

La maturità di Picasso

- Due donne che corrono lungo la spiaggia
- Guernica

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

- Il manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Stati d'animo: Gli addii
- Stati d'animo: Quelli che vanno
- Stati d'animo:Quelli che restano
- Materia
- Forme uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Bambina che corre sul balcone
- Le mani del violinista

Carlo Carrà

- Manifestazione interventista

Le architetture di Sant'elia

Il Dadaismo

Marcel Duchamp

- Fontana
- Ruota di bicicletta
- Anticipo per un braccio rotto
- L.H.O.O.Q
- La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche(Il grande vetro)

Man Ray

- Cadeau
- L'enigma di Isidore Ducasse
- Oggetto da distruggere

- La Rayografia
- Le violon d'Ingres

Il Surrealismo

Max Ernst

- La vestizione della sposa

Salvador Dalí

- La persistenza della memoria
- Il grande masturbatore
- Sogno provocato dal volo di un'ape
- La Venere a cassetti
- Stipo antropomorfo
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

René Magritte

- L'uso della parola
- La condizione umana
- Le passeggiate di Euclide
- La filosofia del Boudoir
- L'impero delle luci

Joan Miró

- Il carnevale di Arlecchino
- Costellazioni
- Blu

L'Astrattismo: Kandinskij, e Mondrian

- Il Blaue reiter
- Lo spirituale nell'arte
- Primo acquerello astratto
- L'albero rosso
- L'albero grigio
- Melo in fiore
- Molo e Oceano
- Composizione in rosso giallo e blu
- Broadway BoogieWoogie

Neoplasticismo e De Stijl

Il Bauhaus: Gropius e Mies van der Rohe

- Nuova sede del Bauhaus
- Il padiglione Barcellona
- Casa Tugendhat
- Casa Farnsworth
- I.I.T
- Seagram Building
- Neue NationalGalerie a Berlino

Il Movimento Moderno

Le Corbusier

- I cinque punti dell'architettura moderna
- Maison Domino
- Maison Citrohan
- Villa Stein
- Villa Savoye
- Plan Obus e Plan Voisin
- Unité d'Habitation a Marsiglia

- Le Modulor
- Chandigarh
- Notre Dame du Haut

F.L.Wright e l'architettura organica

- Prairie Houses e Textile block Houses
- Robie House
- Uffici Johnson Wax
- Casa sulla cascata
- Guggenheim Museum

La metafisica

Giorgio de Chirico

- L'enigma dell'oracolo
- L'enigma dell'ora
- Le muse inquietanti

Carlo Carrà

- La musa metafisica
- Le figlie di Loth
- Il pino sul mare

Alberto Savinio

La nuova oggettività

Otto Dix

- Ritratto della giornalista Sylvia von Harden
- Il trittico della metropoli

George Grosz

- I pilastri della società

Il razionalismo italiano

Marcello Piacentini

- La città universitaria
- L'E42

Giuseppe Terragni

- La Casa del Fascio

Guerrini, La Padula, Romano

- Il Palazzo della civiltà Italiana

Giovanni Michelucci

- La stazione di S.Maria Novella

Porzione di programma da svolgere dopo il 15 maggio

L'informale

Espressionismo astratto americano : l'Action Painting e il Color Field. Pollock e Rothko

L'Informale in Italia : Fontana e Burri

- I tagli e i buchi
- Fine di Dio

- Installazioni
- I sacchi
- I catrami
- Le combustioni
- I cretti
- Il grande cretto di Gibellina

La Pop Art e il New Dada

Richard Hamilton

- Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

Andy Warhol : serigrafia e icone

- Green Coca Cola bottles
- Marilyn
- Campbell Soup

Claes Oldenburg

- Volano
- Toilette molle
- Ghiaccioli con pelo da passeggio

Roy Lichtenstein e il fumetto

Ives Klein

- IKB
- Anthropométrie

Piero Manzoni

- Achrome
- Merda d'artista
- Fiato d'artista
- Linee e spazi
- Base magica
- Socle du Monde
- Opere d'arte viventi

Tendenze dell'Arte e dell'Architettura contemporanee

Installazioni e Happening

Body Art e Land Art

Iperrealismo e graffitismo

EDUCAZIONE FISICA

Ins : Prof.ssa Cristina Spada

Il gruppo ben coeso e sempre partecipe ,ha affrontato con entusiasmo e costante interesse ,le numerose proposte didattiche ,mostrando impegno e dedizione nei confronti delle svariate attività sportive presentate loro.

In relazione alla programmazione annuale sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- 1) potenziamento fisiologico
- 2)rielaborazione degli schemi motori di base
- 3)consolidamento del carattere,della socialità e dello sviluppo del senso civico
- 4)conoscenza teorica e pratica delle attività sportive
- 5)consapevolezza del significato delle proposte didattiche

CONTENUTI E TEMPI

potenziamento fisiologico con esercizi a carico naturale di opposizione e resistenza

A) miglioramento della mobilità articolare con esercizi di allungamento, stretching, con palla medica da kg 3 e bacchetta medica da kg 4

B) miglioramento della forza con esercizi a carico naturale, di opposizione e di resistenza con uso di piccoli e grandi attrezzi.

C)rielaborazione degli schemi motori di base con esercizi di coordinazione segmentaria, di educazione al ritmo, di equilibrio e di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica.

REALIZZAZIONE

scansione ampia a quadrimestre privilegiando il conseguimento degli obiettivi, il miglioramento delle qualità fisiche individuali e delle funzioni neuro-muscolari ottenuto attraverso esercizi a carico naturale eseguiti in situazioni spazio-temporali variate tra il primo e il secondo quadrimestre.

METODOLOGIE

-lezioni frontali

-gruppi di lavoro

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

è stato valutato ogni significativo miglioramento conseguito da ogni singolo alunno.

La valutazione globale è stata assegnata in base alla volontà e all'impegno dimostrati tenendo conto delle potenzialità di base da cui ogni ragazzo era partito.

RELIGIONE

Ins: Prof.ssa Maria Cristina Severi

Testo adottato:

TUTTI I COLORI DELLA VITA. Vol. UNICO . LUIGI SOLINAS. Ed. SEI

La classe ha dimostrato interesse verso la disciplina, alcune tematiche proposte sono state preferite ad altre. La partecipazione al dialogo formativo è stata discreta, un gruppo di alunni ha mantenuto un atteggiamento costante nel partecipare in modo costruttivo alle lezioni dimostrando una buona capacità critica e un lessico adeguato. La restante componente della classe ha partecipato in modo passivo, intervenendo solo su sollecitazione dell'insegnante.

Si è registrata puntualità nella consegna degli elaborati scritti da parte della maggioranza della classe. Il comportamento è stato sostanzialmente corretto.

CONOSCENZE. Le conoscenze degli alunni in campo religioso o su argomenti di attualità compresi nella sfera della morale sociale o individuale sono discrete, in alcuni casi vi è stato anche interesse ad un maggiore approfondimento.

COMPETENZE. Buona parte della classe è in grado di contestualizzare le problematiche trattate, sa fare collegamenti, rilevare analogie.

CAPACITA'. La classe rivela discreta capacità elaborativa, buona autonomia intellettuale e una certa disposizione alla riflessione.

CONTENUTI DISCIPLINARI. La necessità di dare spazio al dialogo e all'approfondimento di alcune tematiche insieme alla fisiologica diminuzione delle ore nel corso dell'anno hanno indotto a una riduzione del programma.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 – PROBLEMA ETICO E L'AGIRE MORALE

Scoprire l'importanza dell'etica nella formazione e nella crescita di un individuo responsabile (verso se stesso, gli altri, l'ambiente), orientarsi tra le varie scelte etiche, individuare la specificità dell'etica religiosa rispetto a quella laica.

Temi trattati:

- morale ed etica: definizione;
- i criteri dell'agire morale;
- il problema della libertà, della responsabilità;
- il relativismo etico;
- educare la coscienza;
- un testimone: la figura di Odoardo Focherini, un giusto tra le nazioni;
- il bene comune:
 - i nuovi stili di vita, (lettura e commenti di brani tratti dal libro: "Consumatori" di F. Gesualdi, Ed. La Scuola);
 - la legalità;
- etica laica e religiosa a confronto in particolare su: matrimonio religioso, matrimonio civile, convivenza. Il valore della sessualità nel pensiero della Chiesa.

MODULO 2 - IL SENSO RELIGIOSO

Cogliere la natura del senso religioso, presente in ogni uomo, inteso come domande di senso ultime della vita e della realtà umana. Comprendere che la persona umana è per se stessa aperta al mistero di Dio. Riconoscere che l'esperienza religiosa fa parte delle caratteristiche fondamentali dell'uomo. Riconoscere i contenuti oggettivi e universalmente validi nell'esperienza religiosa.

- Dalla religiosità alla religione. Il mistero, le domande ultime, il senso del sacro.
- Le religioni antiche. Le origini della religione.
- Analisi del senso religioso tra i giovani.
- Il difficile rapporto tra i giovani e la fede (lettura di brani tratti da: La prima generazione incredula di Armando Testa).

MODULO 3 - LE RELIGIONI MONOTEISTE

EBRAISMO

ISLAMISMO

CRISTIANESIMO

Le caratteristiche delle singole religioni in tema di:

- la storia, origine e vita del fondatore, diffusione nel mondo;
- i testi sacri;
- le principali dottrine, l'idea di Dio, l'uomo, il senso della vita, l'aldilà;
- la morale, il bene e il male, la salvezza;
- i riti, e le feste, celebrazioni particolari;
- la situazione della donna. Islam. (sul ruolo della donna nella società islamica si sono letti brani tratti da testo "Gender Jihad" di Jannucci Marisa).

Il dialogo interreligioso: la posizione della Chiesa Cattolica.

Confronto comparativo con la religione cristiana.

METODOLOGIE

Nei vari argomenti affrontati si è sempre cercato di aiutare gli alunni a porsi di fronte ai problemi in maniera critica:

Raccogliendo il maggior numero di informazioni e contenuti sull'argomento.

Approfondendo i criteri morali e la posizione della Chiesa cattolica in merito.

Formulando il proprio parere personale da confrontare con quello del resto della classe.

Come modalità ci si è avvalsi di lezioni frontali, discussioni, confronti, testimonianze di esperti e documenti tratti da internet.

In particolare:

- Visione del film "Alla luce del sole" sulla figura di Don Puglisi (sacerdote ucciso dalla mafia).
- Testimonianza di Missionari laici dell'Associazione AMI
- Intervento di referenti Caritas per il Servizio Civile Volontario

MATERIALI DIDATTICI

Testo in adozione.

Citazioni di sure del Corano, versetti della Bibbia.

Utilizzo di quotidiani e riviste.

Power -point

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nelle valutazioni sommative si sono tenute in considerazione le seguenti componenti:

l'interesse verso la materia, la conoscenza degli argomenti, la capacità espressiva, la volontà di applicazione allo studio, la qualità degli elaborati, le attitudini al ragionamento, il livello di partenza degli alunni il loro coinvolgimento alle lezioni.

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Candidato/a:

GIUDIZIO SINTETICO	Voto in 15-esimi (*)	Voto in decimi	PERTINENZA individuazione dell'oggetto della trattazione	RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	ANALISI-INTERPRETAZIONE comprensione dei dati, informazioni, citazioni forniti	CONOSCENZE relative agli argomenti studiati	ORGANIZZAZIONE TESTUALE sviluppo logico-argomentativo, collegamenti	APPROFONDIMENTO CRITICO contestualizzazione utilizzo di informazioni, conoscenze, esperienze personali	CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA LINGUISTICAE FORMALE ortografia, punteggiatura, morfologia, sintassi	LESSICO Correttezza lessicale e linguaggio specifico
TIPOLOGIA			TIPOLOGIA B, C, D	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA A, B	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE	TUTTE LE TIPOLOGIE
CONSEGNA IN BIANCO	1	1		Mancano elementi valutabili						
TOTAL-MENTE NEGATIVO	Da 2 a 5	Da 2 a 3	Completezza fuori tema	Non rispondente alla tipologia	Inesistenti	Inesistenti	Inesistente	Inesistente	Abbozzi espressivi incompiuti e/o uno o più errori gravissimi	Rudimentale e grossolano
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Da 6 a 7	Da 4 a 4½	Ampliamente fuori tema	Uso fortemente limitato o acritico dei documenti, titolo assente	I dati risultano grossolanamente errati e confusi	Conoscenze fortemente carenti	Frammentaria e inconcludente	Genericità e/o banalità	Periodi mal costruiti, faticosi e/o con diffusi errori	Povero e inappropriato, scorretto
INSUFFICIENTE	Da 8 a 9	5	Presenza di inutili divagazioni	Non del tutto rispondente, documenti parafrasati	I dati risultano approssimativi e inesatti	Conoscenze approssimative e inesatte	Sviluppo contorto e/o insicuro	Considerazioni ordinarie e prevedibili	Periodi faticosi e/o con errori	Modesto e non ben padroneggiato, con errori
SUFFICIENTE	10	6	Sostanzialmente pertinente	Rispondente per titolo, destinazione, note, anche se a livello semplice	I dati sono interpretati in modo corretto, ma prevalentemente nozionistico	Conoscenze essenziali, prevalentemente nozionistiche	Abbastanza lineare e coerente	Considerazioni semplici ma appropriate	Sostanzialmente corretto (qualche errore occasionale)	Sostanzialmente corretto e appropriato
DISCRETO	Da 11 a 12	Da 6½ a 7	Pertinente	Rispondente alla tipologia (es: titolo, destinazione, note)	Comprensione dei dati complessivamente sicura	Conoscenze corrette, complessivamente precise	Lineare e coerente in tutti i punti	Compagno elementi di discussione e problematizzazione	Corretto (qualche imprecisione)	Adeguate, pur con qualche imprecisione
BUONO	13	Da 7½ a 8	Argomenti correttamente selezionati	Scelte funzionali	Dati e informazioni sono utilizzati senza errori, con precisione	Conoscenze articolate e precise	Chiarezza e scorrevolezza	Spunti significativi di rielaborazione personale	Totalmente corretto	Vario e preciso
DISTINTO	14	Da 8½ a 9	Argomenti correttamente selezionati e funzionali	Scelte efficaci	Comprensione e interpretazione puntuale e personale	Documentazione puntuale e personale	Struttura coesa e coerente	Linee di elaborazione personale e critica riconoscibili	Scorrevole e fluido, senza rigidità	Efficace, con alcune tracce di originalità
OTTIMO ECCELLENTE	15	Da 9½ a 10	Argomenti efficaci selezionati con cura	Scelte significative e originali	Gestione sicura e ben organizzata dei dati e delle informazioni	Gestione sicura e ben organizzata delle conoscenze	Controllo dell'argomentazione in tutte le sue parti	Padronanza dell'elaborazione critica	Stile personale ed efficace	Sicuro utilizzo delle risorse lessicali della lingua

(*) Qualora si configurino fasce di punteggio con l'alternativa fra due valutazioni in quindicesimi si assegna : il voto maggiore della fascia se sono presenti tutti i criteri a essa corrispondenti, cioè sono barrate tutte le caselle della stessa fascia più 2 della fascia più alta. Si assegna il voto minore della fascia se sono presenti 6 indicatori della fascia e 2 della fascia più bassa o 1 di fasce ancora inferiori

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Candidato/a: _____

Obiettivi	Descrittori	Livelli di valutazione		Punti	
Conoscenze (max 6 punti)	Conoscere concetti, principi, definizioni, teorie, procedimenti	Non conosce i contenuti richiesti	Totalmente insufficiente	1	
		Acquisizioni rare, frammentarie e senza connessione	Gravemente insufficiente	2	
		Conoscenze parziali ed approssimative	Insufficiente	3	
		Conoscenze essenziali e descrittive	Sufficiente	4	
		Conoscenze complete senza un sistematico approfondimento	Buono	5	
		Conoscenze complete, precise, organiche ed approfondite	Ottimo	6	
Competenze (max 6 punti)	Applicare le conoscenze, usare metodi e tecniche risolutive con correttezza	Incapacità di applicare le conoscenze anche solo in semplici situazioni di routine	Totalmente insufficiente	1	
		Sa applicare le conoscenze ma commette vari e gravi errori nella applicazione	Gravemente Insufficiente	2	
		Commette lievi errori nella applicazione delle conoscenze	Insufficiente	3	
		Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici	Sufficiente	4	
		Sa applicare le conoscenze in situazioni articolate con complessiva correttezza	Buono	5	
		Sa applicare le conoscenze in situazioni complesse senza commettere errori	Ottimo	6	
Capacità (max 3 punti)	Analizzare, sintetizzare, sviluppare in modo coerente procedimenti, scegliere metodi e nelle procedure in maniera ottimale (eventualmente originale) Utilizzare il lessico specifico della disciplina	Incapacità di mettere in relazione dati diversi in modo autonomo. Incapacità di effettuare analisi anche se opportunamente guidate. Incapacità di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è in grado di utilizzare il lessico specifico	insufficiente	1	
		È autonomo nelle deduzioni e nell'operare semplici collegamenti. Sa effettuare analisi quasi complete ma non approfondite. Usa il lessico specifico in maniera adeguata anche se con qualche imprecisione	Sufficiente Discreto	2	
		È autonomo nella riorganizzazione logica, nella ricerca di nessi interdisciplinari. Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite. Usa correttamente un ampio lessico specifico. Comunica e/o commenta in modo rigoroso e critico le soluzioni	Buono Ottimo	3	

Voto complessivo attribuito alla prova: _____ / 15

Note

- Nessuna differenza di valutazione del problema e del questionario
- I punteggi massimi si riferiscono alla completezza della risoluzione dei quesiti
- I punteggi vanno assegnati proporzionalmente alla quantità di quesiti svolti tenuto conto anche della complessità del testo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA (INGLESE)

PUNTI in 15-esimi	15	13 – 14	11 – 12	10	8 – 9	1 – 7
VOTO in decimi	8½ - 10	7 ½ - 8	6 ½ - 7	5 ½ - 6	4 ½ - 5	≤ 4
CRITERI	OTTIMO ECCELLENTE	BUONO	Più che SUFFICIENTE. DISCRETO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
CONTENUTO E CONOSCENZE	totalmente pertinente, preciso, sintetico ed esauriente	pertinenza significativa e precisa	informazioni pertinenti ma non complete	contenuto sostanzialmente adeguato alle richieste	incompleto, superficiale e impreciso/ non sempre pertinente	informazione assente o scorretta/ non pertinente
FORMA (CORRETTEZZA MORFO- SINTATTICA E LESSICO)	fluida ed efficace con buon possesso dei lessico specifico	padronanza delle strutture, forma abbastanza fluida e appropriata	Discreta padronanza delle strutture, discretamente corretto, lessico accettabile	sostanziale padronanza delle strutture, pur con qualche errore, e lessico accettabile	frequenti errori, lessico limitato e generico/ lingua non rielaborata	errori numerosi / gravi / grossolani o tali da compromettere la comunicazione
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO/CAPACITÀ DI ARGOMENTARE	buona organizzazione, coerenza e articolazione del discorso	organico ma schematico; argomentazione per lo più riconoscibile e motivata	argomentazione riconoscibile, non sempre motivata	non sempre organico ma non privo di struttura e globalmente comprensibile	spesso disorganico con argomentazione appena accennata e non motivata	disorganico perché frammentario e sconnesso; argomentazione non espressa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Obiettivi	Indicatori	Livelli di valutazione		Punti	
Conoscenze	Esposizione corretta dei contenuti. Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	Totalmente insufficiente	1	
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	Gravemente insufficiente	2	
		Conosce solo aspetti parziali dei contenuti e in generale non sa orientarsi	Insufficiente	3	
		Conosce adeguatamente solo i principali contenuti, si orienta sull'insieme della discussione	Quasi sufficiente	4	
		Conosce le strutture essenziali, pur con qualche lieve lacuna o imprecisione	Sufficiente	5	
		Conosce e comprende in modo articolato i contenuti	Buona	6	
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	Ottima	7	
Competenze	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	Gravemente insufficiente	1	
		Si esprime in modo comprensibile, con lievi errori formali o imprecisioni terminologiche	Insufficiente	2	
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	Sufficiente	3	
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	Buona	4	
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	Ottima	5	
Capacità	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	Scarsa	1	
		Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	Sufficiente	2	
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	Buona	3	
		Valutazione prova (in 15-esimi)			

Griglia	Storia, Filosofia		Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3
ESPRESSIONE					
	Espressione sicura, articolata, lessico specifico appropriato	3			
	Espressione corretta ma semplice, lessico specifico essenziale (<i>sufficienza</i>)	2			
	Alcuni errori, improprietà nel lessico specifico, difficoltà espressive	1			
	La comunicazione è compromessa, a causa di gravi carenze espressive o di totale mancanza di contenuti	0			
CONOSCENZA					
	Contenuti disciplinari approfonditi	5			
	esaurienti	4			
	essenziali (<i>sufficienza</i>)	3			
	superficiali	2			
	lacunosi	1			
	assenti	0			
ARTICOLAZIONE, ELABORAZIONE					
	Rielaborazione articolata, sintetica, che denota eccellente padronanza del tema	6			
	Analisi di diversi aspetti e fattori rilevanti	5			
	Sviluppo semplice, sequenziale (<i>suff.</i>)	4			
	Lavoro impostato secondo nessi logici semplificati o rigidi, inadatti all'analisi del tema proposto	3			
	Giustapposizione di osservazioni, assenza di nessi logici	2			
	Lavoro solo parzialmente pertinente, non ben focalizzato	1			
	Argomento non affrontato	0			
CONVERSIONE DA SCALA 0-14 A SCALA 1-15			+1	+1	+1
TOTALE QUESITI					
TOTALE PROVA (MEDIA NON ARROTONDATA)					